

ITALIJANSKA KNJIŽEVNOST 4

1. Razvoj italijanskog epa
 - *Cantari*
 - Epsko-viteški sadržaji (*Entrée d'Espagne*, Andrea da Barberino)
2. L. Pulci, *Il Morgante*
3. M. M. Boiardo, *L'innamoramento de Orlando*
4. L. Ariosto, *Orlando furioso*
 - Struktura i narativno ustrojstvo epa
 - Osnovne teme i motivi
 - Analiza pevanja
5. Viteški ep nakon L. Ariosta
6. T. Tasso, *Gerusalemme liberata*
 - Struktura i narativno ustrojstvo epa
 - Osnovne teme i motivi
 - Analiza pevanja
7. Italijanski ep nakon T. Tasa
8. Poezija XV veka
 - L. Pulci
 - A. Poliziano
 - L. Medici
 - M. M. Boiardo
 - J. Sannazaro
9. P. Bembo i petrarkizam
10. Poezija i pesnici petrarkizma
 - G. Della Casa
 - T. Tasso
11. Pojam i termin *barok*
12. Osnovne postavke i glavni književni postupci barokne poetike: *poetica della meraviglia*
13. Život Đ. B. Marina
14. *Galerija*
15. *Adonis* kao mitološki ep
16. Barokna teorijska misao
17. Klasicizam XVII veka i G. Kjabrera
18. Pozorište u Italiji u XVII veku
19. Odlike i vrste italijanskog stiha
20. Metričke figure
21. Definicije i vrste rima
22. Vrste strofa
23. Kancona
24. Sonet
25. Sestina lirica
26. Balata
27. Madrigal

Literatura:

1. M. Zogović, „Sonet u italijanskoj književnosti“, *Sonet u evropskom pesništvu*, str. 27-53, Beograd 2001.
2. M. Zogović, *Marino i dubrovačka književnost*, Novi Sad 1995.
3. *Poetika humanizma i renesanse*, priredio M. Pantić, Beograd 1963.
4. N. Stipčević, *Italijanske i druge teme*, Novi Sad 1976.

Lektira:

1. L. Ariosto, *Orlando furioso* (canto I, 1-71; canto IV, 16-39; canto XII, 3-34; canto XVIII, 163-192; canto XIX, 1-36; canto XXIII, 100-136; canto XXIV, 1-3; XXXIV, 71-81; canto XXXV 18-30).
2. T. Tasso, *Gerusalemme liberata* (canto I, 1-6; 45-50; 58-61; canto III, 1-32; canto IV, 103-114; canto VII, 1-22; canto XII, 50-71; canto XIII, 32-46; canto XVI, 9-56).
3. Mikelandelo, *Soneti*, prevod O. Delorko, Beograd 1969.

Uslov za polaganje ispita: Položen ispit iz Italijanske književnosti 3