

Uvod u tumačenje i istoriju kritike „Božanstvene komedije“ 1

1. Recepcija "Božanstvene komedije" kroz vekove.
2. Tumačenje i analiza uvodnih pevanja "Božanstvene komedije".
3. Tumačenje i analiza V pevanja "Pakla" - pojam "amor cortese".
4. Tumačenje i analiza X pevanja "Pakla" - problem Gvida Kavalkantija.
5. Tumačenje i analiza XIII pevanja "Pakla" - problem stila.
6. Tumačenje i analiza XV pevanja "Pakla" - funkcija Bruneta Latinija.
7. Tumačenje i analiza XVII pevanja "Pakla".
8. Tumačenje i analiza XIX pevanja "Pakla" - Danteov odnos prema crkvi.
9. Tumačenje i analiza XX i XXI pevanja "Pakla" - odnos prema realistično-komičnoj tradiciji.
10. Tumačenje i analiza XXIV i XXV pevanja "Pakla" - problem "metamorfoza".
11. Tumačenje i analiza XXVI pevanja "Pakla".
12. Tumačenje i analiza XXVII pevanja "Pakla".
13. Tumačenje i analiza XXVIII pevanja - "la legge del contrappasso".
14. Tumačenje i analiza XXXIII pevanja "Pakla" - funkcija invektiva.
15. Zaključne napomene o "Paklu".

Uslov za polaganje ispita: položen ispit iz Italijanske književnosti 4.