

Uvod u tumačenje i istoriju kritike „Božanstvene komedije“ 2

1. Ideja i koncepcija "čistilišta" u srednjem veku i u Danteovom delu.
2. Tumačenje i analiza uvodnih pevanja "Čistilišta".
3. Tumačenje i analiza VII pevanja "Čistilišta" - funkcija Sordela.
4. Tumačenje i analiza VIII pevanja "Čistilišta".
5. Tumačenje i analiza XXI i XXII pevanja "Čistilišta" - odnos Dantea i Vergilija prema Staciju.
6. Tumačenje i analiza XXIV i XXVI pevanja "Čistilišta" - poetika "dolce stil nuova".
7. Tumačenje i analiza XXVII i XXX pevanja "Čistilišta" - Vergilije i Beatriče.
8. Zaključne napomene o "Čistilištu".
9. Problem tumačenja "Raja" kroz vekove.
10. Tumačenje i analiza uvodnih pevanja "Raja".
11. Tumačenje i analiza III pevanja "Raja" - Pikarda Donati.
12. Tumačenje i analiza XV pevanja "Raja" - funkcija Kačagvide.
13. Tumačenje i analiza XVI i XVII pevanja "Raja".
14. Tumačenje i analiza XXV i XXX pevanja "Raja".
15. Zaključne napomene o "Raju".

Uslov za polaganje ispita: položen ispit iz Uvoda u tumačenje i istoriju kritike „Božanstvene komedije“ 1.