

# ГРЧКА КЊИЖЕВНОСТ 2

АКАДЕМСКА 2013/2014. ГОДИНА

## ОПШТЕ ИНФОРМАЦИЈЕ

Тип предмета	научно- стручни		
Одговорни наставник	др Милена Јовановић, ванредни професор		
Наставу изводи	др Милена Јовановић, ванредни професор		
Трајање курса	1 семестар		
Статус предмета	За групу 28		
	обавезни		
	За остале студијске групе		
	изборни		
Семестар у ком се настава изводи	летњи		
Недељни фонд часова:	Предавања	2	Вежбе
Број ЕСПБ	3 (три)		
Предуслов за слушање курса	нема предуслова		
Предуслов за полагање испита	за групу 28 положен курс <i>Грчка књижевност 1</i>		

## САДРЖАЈ КУРСА

Садржај предмета (теоријска и практична настава)	У току извођења наставе грчке књижевности, обрађује се Хомер и хомерско питање, Хесиод, канон 9 (10) лирских песника, јамбографи, елегичари.
Циљ предмета	Студент ће се упознати са основним правцима и тенденцијама у развоју епске и лирске традиције у грчком књижевном наслеђу (Хесиод, лиричари, елегичари и јамбографи). Знања и умећа стечена на овом предмету користиће студенту да се лакше прилагоди потребама и захтевима програма из предмета Грчка књижевност 3
Исход предмета	Студент ће знати да разликује хомеровску поезију од осталих песничких врста најстарије европске књижевности где је „извођење“ суштинска карактеристика, а знаће и да примени „хомерско питање“ на сличну или

	исту проблематику у даљем остваривању студијског програма .
<b>Обавезе студената</b>	Редовно похађање наставе.
<b>ЛИТЕРАТУРА</b>	
<b>Обавезна литература</b>	Тронски, Ј. М. (1952), <i>Историја античке књижевности</i> , Београд: Научна књига.
	Јовановић, Милена: <i>Где извире бескрај све је целина (Из хеленске поезије)</i> , Београд, 2003 (Уже: стр. 43-58; шире: 43-73; песници: Алкеј, Сапфа, Анакреонт; Бакхилид, Пиндар; Калин, Тиртеј, Солон; Хесиод, Теогнид, Фокилид; Архилох, Семонид, Хипонакт – на месту, Регистар 297-317 стр.), доступна на адреси: <a href="http://www.neohelenistika.com/pdf/jovanovic_gde_izv_ire_beskraj....pdf">http://www.neohelenistika.com/pdf/jovanovic_gde_izv_ire_beskraj....pdf</a>
	Јовановић, Милена: <i>Из Хермесове палестре - прилог историји класичне филологије код Срба</i> , Београд, 2011 (по потреби, јер је могуће претраживање по кључним речима), доступна на адреси: <a href="http://www.neohelenistika.com/pdf/jovanovic_iz_hermesove_palestre.pdf">http://www.neohelenistika.com/pdf/jovanovic_iz_hermesove_palestre.pdf</a>
	Хомер: - <i>Илијада</i> , прев. Милош Н. Ђурић (Певања 1, 3, 6, 9, 16, 18, 22, 24 = 100 или 160 стр.)
	Хомер: - <i>Одисеја</i> , прев. Милош Н. Ђурић (Певања 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 23 = 70 или 140 стр.)
<b>Препоручена литература</b>	Hesiod: <i>Poslovi i dani</i> , прев. Albert Bazala (vv. 1-380 = 20 стр.)
<b>Испитна питања</b>	ПИТАЊА - за колоквијум (1-30) <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Периодизација</li> <li>2. Класификација античке књижевности (хеленска)</li> <li>3. Термин „поезија“</li> <li>4. Функција поезије и њен значај за образовање</li> <li>5. Појам „слободног човека“ у античкој Грчкој</li> <li>6. Етичност и етика старих Грка</li> <li>7. Књижевност као узор или модел (нпр. „рапсодије“)</li> <li>8. Полис – Спарта и Атина</li> <li>9. Калокагатија – демократски атлетизам</li> <li>10. Спартански дух и појам „лаконизирања“</li> <li>11. Усмена књижевност – појам</li> <li>12. Усмена поезија – аутор непознат („казивање“)</li> <li>13. Хомеровска и јужнословенска епика</li> <li>14. Антика о Хомеровом животопису</li> <li>15. Хомерова дела</li> <li>16. Илијада и Одисеја (садржај укратко)</li> </ol>

17. Друштвене прилике описане у еповима
18. „Статус“ Хомерових јунака
19. „Историчност“ Хомерових епова
20. Хомерска „којна“
21. Метрика хомерових епова
22. Аеди и рапсоди
23. Представе богова у Хомеровим еповима
24. Главни ликови
25. Етичност Ахила – Брисеида, Патрокле и Пријам (Инвокација)
26. Ахил и Пријам
27. Одисеј – карактеристике (Инвокација)
28. Хомерско питање
29. Платон о Хомеру
30. Усмена поезија – аутор познат

#### ПИТАЊА - за испит (31-50)

31. Хомер и Хесиод – значење њиховог такмичења
32. Хесиод – први ἑρως песник
33. Теогонија (Инвокација)
34. Послови и дани (Инвокација)
35. Дидактичност Хесиодове поезије
36. Појам мелике
37. Монодија – карактеристике
38. Сапфа
39. Алкеј
40. Анакреонт
41. Хорска лирика – карактеристике
42. Бакхилид
43. Пиндар
44. Елегија – карактеристике
45. Калин и Тиртеј
46. Солон
47. Теогнид и Фокилид
48. Јамбографија – карактеристике
49. Архилох
50. Хипонакт