

ГРЧКА КЊИЖЕВНОСТ 8

АКАДЕМСКА 2013/2014. ГОДИНА

ОПШТЕ ИНФОРМАЦИЈЕ

Тип предмета	научно- стручни			
Координатор	мр Саша Ђорђевић, асистент			
Наставу изводи	мр Саша Ђорђевић, асистент			
Трајање курса	1 семестар			
Статус предмета	За групу 28			
	обавезни			
	За остале студијске групе			
	изборни			
Семестар у ком се настава изводи	летњи			
Недељни фонд часова:	Предавања	2	Вежбе	2
Број ЕСПБ	6 (шест)			
Предуслов за слушање курса	положен испит <i>Грчка књижевност 6</i>			
Предуслов за полагање испита	положен испит <i>Грчка књижевност 7</i>			

САДРЖАЈ КУРСА

Садржај предмета (теоријска и практична настава)	Обрађују се теме послератне прозе и поезије. Биће речи о декомпозицији стандардних књижевних форми у модерној грчкој књижевности и елементима модерне. Нарација у кинематографији. На одабраним текстовима ће бити примењена типологија наратива по моделу Жерара Женеа, уз адекватан увод у књижевне теорије 20. века. Студенти ће путем одабраних текстова уочавати и препознавати карактеристике аутора који стварају у послератном периоду. Такође, анализираће филмске адаптације одређених дела грчких аутора из наратолошког угла.
Циљ предмета	Студенти ће знати основне представнике послератне књижевности и утицаје идеолошких струјања на књижевно стваралаштво у Грчкој. Умеће да анализирају књижевна дела конкретном применом одређених књижевних теорија. Знања стечена на овом предмету користиће студенту да се лакше

	прилагоди потребама и захтевима програма из предмета који ће им бити понуђени у оквиру дипломских академских студија петог степена (мастер).
Исход предмета	Студенти ће разумети и знати на који начин се модерне прозне и песничке форме манифестују у грчкој послератној књижевности. Знаће основне принципе књижевних теорија 20. века. Биће у стању да успешно преводе књижевне текстове из наведеног периода са грчког на српски језик.
Обавезе студената	Студенти су у обавези да активно учествују у свим активностима у оквиру наставе као што су: читање одабраних текстова, дискусије, радионице (рад у групама (модериран разговор у пару), рад у малим групама и групна дискусија, извршавање предвиђених индивидуалних и групних задатака итд. Студент је дужан да похађа часове предвиђене наставним планом и програмом и мора бити спреман за час. Ово подразумева редовну израду домаћих задатака (писмених и оних преко Moodle платформе Филолошког факултета), припрему за час и учествовање у разговору са предавачем

ЛИТЕРАТУРА

Обавезна литература	Καλλίνης, Γιώργος. (2005). <i>Εγχειρίδιο αφηγηματολογίας</i> , Αθήνα: Μεταίχμιο.
	Τζούμα, Άννα. (1997). <i>Εισαγωγή στην αφηγηματολογία</i> , Αθήνα: Συμμετρία.
	Χατζής, Δημήτρης. (1999). <i>Διπλό βιβλίο</i> , Αθήνα: Το Ροδάκιο
	*** (2010) <i>Κορπυς οдабраних текстова за грчку књижевност у периоду од 1940. год. до краја 20. века</i> , Београд: s.e.
Препоручена литература	Βίτι, Μ. (2003). <i>Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας</i> , Αθήνα: Οδυσσεύς.

ОЦЕНА ЗНАЊА (НАЈВЕЋИ БРОЈ ПОЕНА ЈЕ 100)

Предиспитне обавезе		Завршни испит	
Колоквијум	20	Писмени испит	
Семинарски рад	10	Тест	35
Присутност	5	Превод књижевног текста са грчког на српски језик	15
		Усмени део испита	
		Усмени одговор	15

<p>Кратак опис предиспитних обавеза</p>	<p>Студент полаже колоквијум предвиђен наставним планом и програмом, искључиво у термину предвиђеном за спровођење провере знања. Колоквијум се састоји од највише 25 питања, а време предвиђено за израду теста је 45 минута. Семинарски рад на овом нивоу представља израду састава од највише 10 страница на грчком језику, уз поштовање правила о писању семинарских радова.</p>
<p>Кратак опис завршног испита</p>	<p>Студент приступа полагању завршног испита након одслушаних часова, у испитним роковима дефинисаним Статутом Филолошког факултета Универзитета у Београду. Завршни део се ради писмено и састоји се из два дела. Први део чини тест. Састоји се од највише пет питања која обухватају целокупно градиво обрађено током семестра. Питања се односе на књижевну историју, ауторе и књижевне појаве из одређеног периода. Други део чини превод одломка књижевног дела, уз помоћ монолинвалног речника, до 200 речи. Студент на сваком делу испита мора остварити најмањи предвиђени број поена како би положио испит. Усмени део испита обухвата анализу три књижевна дела (наратива) обрађена на часовима.</p>
<p>Испитна питања</p>	<p>Одлике грчке послератне књижевности Стратис Циркас Руски формализам Нова критика Жерар Жене - Наратологија Димитрис Хацис – Дупла књига (нараторолошка анализа) Енигма Каспара Хаузера Основне тезе чешког структурализма Јоргос Јоану Костас Тахцис Мариос Хакас „Z“ – Василис Василикос Кипарска књижевност и Костас Монтис Милтос Сахтурис Арис Александру</p>