

Чешка књижевност 5

Предавања и вежбе:

др Александра Корда–Петровић

мр Ивана Кочевски

– једносеместрални курс –

Обавезни курс

Пети семестар

6 ЕСП бодова

Време одржавања: предавања – понедељак, 13:15 – 14:45 часова, учионица 012

вежбе – понедељак 11:30 – 13:00 часова, учионица 21а

Циљ предмета:

Стицање знања о књижевно-историјском развоју чешке поезије током 20. века. Познавање песничког опуса изабраних песника. Оспособљавање за проучавање и анализу песничких дела чешких аутора и развијање способности упоређивања њихових дела са значајним делима српске, европске и светске књижевности.

Садржај предмета:

Поезија у чешкој књижевности 20. века. Књижевно-историјски преглед најзначајнијих песничких праваца, група и појава у чешкој поезији 20. века. Чешка поезија у периоду Модерне, чешке авангарде, пролетерска поезија, поетизам, надреалистичка поезија. Чешка поезија друге половине 20. века.

План часова:

1. Песнички правци чешке авангарде
2. Пролетерска поезија – Јиржи Волкер
3. Поетизам и група Девјетсил
4. Поезија Јарослава Сајферта
5. Надреализам у поезији – Витјезслав Незвал
6. Песничка група 42
7. Чешка поезија после другог светског рата
8. Песничко дело Владимира Холана
9. Песничко дело Франтишека Халаса
10. Чешки „проклети песници“ 60-их година
11. Песничко дело Јана Скацела
12. Избор из поезије млађих чешких песника
13. Часописи и алманаси
14. Ауторска читања поезије

Оцењивање:

Присуство на предавањима 10%, предиспитне обавезе (есеји и семинарски рад) 40%, усмени испит 50 %.

Испитна питања:

(Три групе питања)

1. Одбрана семинарског рада или есеја на тему чешке поезије 20. века.
2. Познавање одлика задатог песничког правца (од Модерне до краја 20. века).

3. Анализа задате песме чешког песника 20. века.

Обавезна литература:

Избор из поезије свих наведених аутора у договору са наставником на предавањима и вежбама:

Fin de siecle; moderna, avantgardni umění, impresionismus:

1. Antonín Sova (1864 – 1928)

výbor ze sbírek

(1883-1888) *První verše meditační* (1883-1890) *Realistické sloky*

(1885-1891) *Květy intimních nálad*

(1891) *Z mého kraje*

(1918) *Zpěvy domova*

Symbolismus:

2. Otokar Březina (1868 – 1929)

výbor ze sbírek

(1895) *Tajemné dálky*

(1896) *Svítání na západě*

(1897) *Větry od pólu*

(1899) *Stavitelé chrámu*

(1901) *Ruce*

3. Petr Bezruč (1867 – 1958)

(1900) *Šlezské písně*

Devětsil, proletářské umění:

4. Jiří Wolker (1900 – 1924)

výbor ze sbírek

(1921) *Host do domu*

(1922) *Těžká hodina*

5. Jaroslav Seifert (1901 – 1986)

proletářské umění

výbor ze sbírek

(1921) *Samá láska*

(1923) *Město v slzách*

poetismus

(1925) *Na vlnách TŠF*

(1926) *Slavík zpívá špatně*

(1929) *Poštovní holub*

(1933) *Jablko z klína*

návrat Seifertova zájmu k politickým problémům

(1936) *Ruce Venušiny*

(1937) *Jaro sbohem*

válečné období

(1944) *Kamenný most*

(1940) *Vějíř Boženy Němcové*

(1945) *Přilba hlíny*

Poezie po roce 1945

(1950) *Píseň o Viktorce*

(1954) *Maminka*

(1967) *Halleyova kometa*

70. – 80. léta

Deštník z Piccadilly, Morový sloup, Býti básníkem

6. Vítězslav Nezval (1900 – 1958)

výbor ze sbírek

Prvotiny (pod vlivem proletářské poezie)

(1922) *Most*

Poetismus

(1924) *Pantomima*

(1924) *Abeceďa*

(1930) *Básně noci* (soubor, v němž je zařazen *Edison, Podivuhodný kouzelník, Akrobat*)

počátky surrealismu

(1934) *Sbohem a šáteček*

(1932) *Skleněný havelok*

Surrealismus

(1936) *Žena v množném čísle*

(1936) *Praha s prsty deště*

(1936) *52 hořkých balad věčného studenta Roberta Davida*

7. Vladimír Holan (1905 – 1980)

výbor ze sbírek

(1938) *Září*

(1938) *Havraním brkem*

(1954) *Prostě*

(1957) *Tři*

(1945) *Panychida*

(1947) *Tobě*

(1949–1956) *Noc s Hamletem* (ob. 1964)

(1963) *Noční hlídka srdce*

(1963) *Ptala se tě...*

(1963) *Příběhy*

(1965) *Bolest*

(1970) *Noc s Ofélií*

8. František Halas (1901 – 1949)

výbor ze sbírek

(1927) *Sépie*

(1930) *Kohout plaší smrt*

(1931) *Tvář*

(1933) *Hořec*

(1935) *Staré ženy*

(1936) *Dokořán*

(1938) *Torzo naděje*

(1940) *Naše paní Božena Němcová*

(1942) *Ladění*

9. Jan Skácel (1922 – 1989)

výbor ze sbírek

(1957) *Kolik příležitostí má růže*

(1960) *Co zbylo z anděla*

(1962) *Hodina mezi psem a vlkem*

(1965) *Smuténka* (u *Květy z nahořklého dřeva*)

(1968) *Metličky*

(1981) *Dávné proso*

(1983) *Naděje s bukovými křídly*

(1984) *Odlévání do ztraceného vosku*

(1988) *Kdo pije potmě víno*

(1991) *A znovu láska*

(1996) *Básně I*
(1996) *Básně II*
(2000) *Květy z nahořklého dřeva*

Помоћна литература:

Kol. autorů (redaktor J. Mukařovský): Dějiny české literatury IV, Praha 1995.
J. Lehár, A. Stich, J. Janáčková, J. Holý: Česká literatura od počátků k dnešku, Nakl. Lidové noviny, Praha 1998.
B. Balajka, Z. Blajer, E. Charous: Přehledné dějiny literatury II, SPN, Praha 1994
Jiří Trávníček, Zdeněk Kožmín, Na tvrdém loži z psího vína, Praha 1997.
Jiří Holý: Český Parnas. Literatura 1970-1990, Praha 1993.