

## Руска књижевност 6

**Трајање предмета:** једносеместрални

**Статус предмета:** обавезни

**Семестар:** летњи

**ЕСПБ:** 6

**Време одржавања наставе:** према важећем распореду часова

**Место одржавања наставе:** према важећем распореду часова

**Циљ предмета:**

Упознавање са културним и књижевним приликама крајем XIX века, са руским филозофско-уметничким експериментом на граници векова, са новим позоришним и књижевним концепцијама. Преглед поетика у драмском стваралаштву од Чехова и Андрејева преко Булгакова и Лунца до Сорокина и Кољаде.

**Садржај предмета:**

Драмско стваралаштво прве половине XX века (Горки, Андрејев, Блок, Цветајева, Хлебњиков, Мајаковски, Булгаков, Ердман, Замјатин, Лунц, Јеврејинов, Хармс, Веденски, Платонов, Бабелъ). МХТ и систем Станиславског. Симболистички татар В.Комисаржевске. Позоришна теорија Јеврејинова. Камерни театар Таирова. Футуристички театар. Антиутопистичка драма. Драма апсурда. Театар 1960 – 1970-их (Вампилов, Петрушевска, Муза Павлова, Јерофејев). Савремена руска драма (Кољада, Гришковец, , Савельев, Вирипајев).

**Оцењивање:**

Активност у току предавања: 10 поена

Практична настава: 20 поена

Семинари: 20

Писмени испит: 0 поена

Усмени испит: 50 поена

**Лектира:**

1. *Максим Горький:* На дне
2. *Леонид Андреев:* Жизнь человека, Анатэма, Мысль, Реквием
3. *Александр Блок:* Балаганчик, Роза и крест
4. *Марина Цветаева:* Приключение
5. *Владимир Маяковский:* Мистерия-буфф
6. *Велимир Хлебников:* Зангези
7. *Евгений Замјатин:* Огни св. Доминика
8. *Лев Лунц:* Город Правды
9. *Николай Евреинов:* Самое главное
10. *Михаил Булгаков:* Зойкина квартира, Дни Турбиных
11. *Николай Эрдман:* Самоубийца, Мандат
12. *Даниил Хармс:* Елизавета Бам
13. *Александр Введенский:* Елка у Ивановых
14. *Андрей Платонов:* Шарманка
15. *Исаак Бабель:* Закат
16. *Александр Вампилов:* Двадцать минут с ангелом, История с метранпажем
17. *Людмила Петрушевская:* Уроки музыки
18. *Муза Павлова:* Гамлет, Из жизни одного принца, Трое играют в домино

19. *Николай Коляда*: Мы едем-едем...
20. *Евгений Гришковец*: Как я съел собаку

#### Списак литературе:

1. *П.Пави*, Словарь театра, Москва 1991.
2. *Руска књижевност 2* (колектив аутора), Сарајево 1978.
3. *М. Јовановић*, Поглед на руску совјетску књижевност, Београд 1980.
4. *Русские писатели 1800-1917*, Москва.
5. *История всемирной литературы*. Т. 7, Т. 8. Москва 1991, 1994.
6. *Н.Горчаков*, История советского театра, Нью-Йорк 1956.
7. *Н. Евреинов*, История русского театра, Нью-Йорк 1953.
8. *Ю.Елагин*, Укрощение искусств, Нью-Йорк 1952.
9. *Энциклопедия литературных героев XX века*. В 2-х томах, Москва 1998.
10. *В.Громова*, Русская драматургия конца XX-начала XXI века, Москва 2005.
11. *В.Šenker*, Redateljsko kazalište, Zagreb 1984.
12. *К.Станиславский*, Работа актера над собой, Москва 1938.
13. *В. Шверубович*, О старом Художественном театре, Москва 1990.
14. *Н. Эфрос*, МХТ 1898-1923.
15. *К.Рудницкий*, Мейерхольд, Москва 1969.
16. *Н.Моранџак-Вамбурас*, Teatarski Oktobar, u: Pomovnik ruske avangarde 3, Zagreb 1985.
17. *Н.Моранџак-Вамбурас*, Mejerholjdov teatar, u: Pomovnik ruske avangarde 4, Zagreb 1985.
18. *О.В.Аронсон* Неоконченная полемика: биомеханика Мейерхольда или психотехника Станиславского? //Русская антропологическая школа. Труды. Вып. 4/1. М., 2007.
19. *А.Таиров*, О театре, Москва 1969.
20. *Б.Захава*, Вахтангов и его время, Ленинград 1927.
21. *А. Редько*, Театр и эволюция театральных форм, Ленинград 1926.
22. *Ф. Комиссаржевский*, Я и театр, Москва 1999.
23. *В.Иванов*, Русские сезоны театра Габима, Москва 1999.
24. *Н.Евреинов*, Демон театральности. М.-СПб. 2002.
25. *Н. Евреинов*, В школе остроумия. М. 1998.
26. *Ю.Дмитриев*, Театральная Москва (1920-е), Москва 2000.
27. *Д.Золотницкий*, Зори театрального октября, Ленинград 1976.
28. *Л.Тихвинская* Кабаре и театры миниатюр в России: 1908—1917. М., 1995.
29. *История русского драматического театра*, Москва 2005.
30. *Балухатый*, Проблемы драматургического анализа. Чехов, Ленинград 1927.
31. *Е.Толстая*, Поэтика раздражения, Москва 1994.
32. *Б.Зингерман*, Чехов и его мировое значение, Москва 1988.
33. *Ю.Мильдон*, Открылась бездна, Москва 1992 (текст о пьесе «На дне»).
34. *Ю.Чирва*, О пьесах Л. Андреева, в: Л. Андреев, Драматические произведения в 2 томах, Л. 1989.
35. *Парадокс о драме*. перечитывая пьесы 20-30-х годов, Москва 1993.
36. *В. Жирмунский*, Драма Александра Блока "Роза и крест": литературные источники, 1964.

37. *А. Февральский*, Первая советская пьеса, Москва 1971. (о Мистерии-буфф)
38. *Д. Ораич-Толлич*, Хлебников и авангард, Москва 2013. (о сверхповести Зангези)
39. *Д. Кумукова*, Театр М. Цветаевой, М. 2007.
40. *М. Јовановић*, Уметност Исака Бабелья, Београд 1975, 146-156, 337-354.
41. *К. Ичин*, Драматургија Льва Лунца, Белград 2011.
42. *В. Donat*, Za jednu kriticku dramaturgiju klišeja, u: *Sovjetska kazališna avangarda*, Zagreb 1985, 192-210
43. *М. Јовановић*, Достојевски и руска књижевност XX века, Београд 1985, 116-143.
44. *М. Јованович*, *К. Ичин*, К вопросу о литературных источниках сочинений Д. Хармса ("Елизавета Бам" и "Преступление и наказание"), "Wiener Slawistischer Almanach", 42, 1998, 147-156.
45. *М. Јованович*, Введенский-пародист: к разбору «Елки у Ивановых», «Театр», 11, 1991.
46. *Ж-Ф. Жаккар*, Даниил Хармс и конец авангарда, СПб 1995.
47. А. Нинов, Михаил Булгаков и театральное движение 1920-х годов, в: М. Булгаков, Пьесы 20-х годов. Ленинград 1989, 4-32.
48. *К. Ичин*, Булгаков и Эрдман (предварительные заметки); Об именах в пьесах "Мандат" и "Самоубийца" Николая Эрдмана, в: К. Ичин, Этюды о русской лите2000.
49. *Н- Moranjak-Bamburać*, Nikolaj Erdman, u: *Pomovnik ruske avangarde 2*, Zagreb 1984.
50. *К. Ичин*, Отцовское «бремя»: «Голос отца» А. Платонова, "Wiener Slawistischer Almanach", 63, München 2009, 107-120.
51. *Диалог культур*, СПб 1997 (тексты о Бачелиса, Колязина, Иванова).
52. *Мнемозина 1, 2*, Москва 1996, 2000.
53. *Sovjetska kazališna avangarda*, Zagreb 1985.