

РУСКА КЊИЖЕВНОСТ 7

Трајање предмета: једносеместрални

Статус предмета: обавезан

Семестар: зимски

ЕСПБ: 6

Време одржавања наставе: према важећем распореду часова

Место одржавања наставе: према важећем распореду часова

Циљ предмета:

Добијање систематизованог знања о развоју руске поезије XX века кроз преглед књижевних праваца (симболизам, акмеизам, футуризам, имажинизам, обериути) и периодизацију руске књижевности XX века. Оспособљавање студената за тумачење сложених песничких и прозних текстова различитих поетика, те за самостални рад на сваком будућем, новом књижевном тексту.

Садржај предмета:

Проучавање руских књижевних праваца XX века на књижевним манифестима и на текстовима аутора. Анализа дијалога писаца у књижевном тексту са књижевном традицијом (руском и европском), са филозофским идејама (Беме, Шопенхауер, Ниче и др.), са другим уметностима (музика и симболисти, сликарство и футуризам). У оквиру анализе песничког текста (од Мерешковског преко Манделштама и Хлебњикова до Бродског) на свим нивоима структуре ангажују се стечена знања из књижевности, с акцентом на интертекстуално и митопоетско тумачење текста .

Оцењивање:

Активност у току предавања: 10 поена

Практична настава: 10 поена

Семинари: 20

Писмени испит: 30 поена

Усмени испит: 30 поена

Лектира:

Владимир Соловьёв: Три подвига; Панмонголизам; Ex oriente lux; Милый друг, иль ты не видишь; Бедный друг, истомил тебя путь; Земля владычица! К тебе чело склонил я; У царицы моей есть высокий дворец; Пророк будущего; Три свидания

Дмитрий Мережковский: Парки; Двойная бездна; Поэту наших дней; И хочу, но не в силах любить я людей; Не надо звуков; Молитва о крыльях; Дети ночи; Леонардо да Винчи; Бог; Чужбина-родина; Христос воскрес – поют во храме

Зинаида Гиппиус: Крик; Нелюбовь; Оно; Бессилие; Камень; 14 декабря; Песня; Только о себе; К ней

Валерий Брюсов: Кинжал; К медному всаднику; Конь блед; Грядущие гунны; «Парки бабье лепетанье»; Парки в Москве; Мы в лодке; Каждый миг; Каменщик; Бессонница

Константин Бальмонт: Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце; Будем как солнце; Песня без слов; Безглагольность; Умей творить; Я – изысканность русской медлительной речи; Аккорды; Завет бытия; Влага; Челн томленья; Лебедь; С высокой башни; Дождь; Рабочий поэту

Фёдор Сологуб: О смерть! Я твой. Повсюду вижу; Звезда Маир; Чёртовы качели; Я ухо приложил к земле; Прохладная забава; Гимны родине

Вячеслав Иванов: Красота; Альпийский рог; Дух; Прозрачность; Кочевники красоты; Любовь; Весы; “Fio, ergo non sum”; В челне по морю; Небо – вверху, небо – внизу; Виноградник Диониса

Александр Блок: Гамаюн, птица вещая; Я, отрок, зажигаю свечи; Сумерки, сумерки вешние; О доблестях, о подвигах, о славе; Русь; Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?; Россия; Рожденные в года глухие; Незнакомка; Ночь, улица, фонарь, аптека; Равенна; Художник; Коршун; Петр; Скифы, На поле Куликовом; Осенняя воля; Двенадцать; Возмездие; Пушкинскому Дому

Андрей Белый: Из окна вагона; Родина (1908); Отчаянье (Довольно: не жди, не надейся); Веселье на Руси; Родине (Рыдай, буревая стихия); Королевна и рыцари; Антропософии; Ты – тень теней; После звезды

Иннокентий Анненский: «Парки - бабье лепетанье»; Дочь Иaira; Свечку внесли; Стальная цикада; Мучительный сонет; Тоска миража; Петербург; Два паруса одной лодки; Старая шарманка

Максимилиан Волошин: Кровь; Мы заблудились в этом свете; Северовосток; На дне преисподней; Теперь я мёртв. Я стал строками книги; Коктебель

Михаил Кузмин: О чём кричат и знают петухи; Господь, я вижу, я недостоин; На твоей планете всходит солнце; Пушкин; Конец второго тома; 14 декабря; Равенна

Владислав Ходасевич: Баллада; Из окна; Автомобиль; Путем зерна; Элегия

Николай Гумилёв: Как конквистадор в панцире железном; Жираф; Камень; У меня не живут цветы; Я и вы; Лес; Слово; Шестое чувство; Канцона вторая; Душа и тело; Мои читатели; Заблудившийся трамвай; Звёздный ужас; На путях зелёных и земных; Эзбекские

Осип Мандельштам: Дано мне тело – что мне делать с ним?; Адмиралтейство; Петербургские строфы; SILENTIUM; Бессонница. Гомер. Тугие паруса; Я ненавижу свет; На розвальнях, уложенных соломой; В Петербурге мы сойдёмся снова; Tristia; Я слово позабыл, что я хотел сказать; Сохрани мою речь навсегда за привкус несчастья и дыма; Я наравне с другими; Возьми на радость из моих ладоней; За гремучую доблесть грядущих веков; Да, я лежу в земле, губами шевеля; Вооружённый зрением узких ос; Заблудился я в небе, - что делать?; Мастерница виноватых взоров; Мы с тобой на кухне посидим; Концерт на вокзале; Когда удар с ударами встречается; Сумерки свободы; Ленинград; Мы живем, под собою не чуя земли

Анна Ахматова: Сжала руки под тёмной вуалью; Дверь полуоткрыта; Песня последней встречи; Когда в тоске самоубийства; Муза; Данте; Воронеж; Творчество; Не пугайся, я ещё похожей; Полночные стихи; Северные элегии; Шиповник цветет; Реквием

Игорь Северянин: Самогимн; В блёсткой тьме; Увертюра; Эгополонез; Невыразима поэза; Мои похороны; Классические розы

Алексей Кручёных: сборники «Помада» (Дыр бул щил; Фрот фронт ыт; Та се мае); «Взорваль» и «Возропцем»

Велимир Хлебников: Заклятие смехом; Бобэоби пелись губы; Кузнечик; Когда умирают кони – дышат; Кони, топот, инок; Годы, люди и народы; Если я обращаю человечество в часы; Одинокий лицедей; Не чортиком масляничным; Русские десять лет меня побивали камнями; Я вышел юшошей один; Свобода приходит нагая; Ещё раз

Елена Гуро: Финляндия; Звездочка высока; Детская шарманочка

Владимир Маяковский: Я; Себе любимому посвящает эти строки; А вы могли бы?; Хорошее отношение к лошадям; Послушайте!; Флейта – позвоночник; Облако в штанах; Про это; Необычайное приключение; Разговор с фининспектором о поэзии; Во весь голос; Наш марш; Разговор с товарищем Лениным

Борис Пастернак: Марбург; Февраль. Достать чернил и плакать!; Определение поэзии; Сестра моя - жизнь и сегодня в разливе; Сложив весла; Смерть поэта; В больнице; Ночь; Гамлет; Гефсиманский сад; Свидание; Душа; Заместительница; Рождественская звезда; Во всем мне хочется дойти; Единственные дни

Марина Цветаева: Кто создан из камня, кто создан из глины; Пригвождена к позорному столбу; Я – страница твоему перу; Имя твоё – птица в руке; О, Муза плача, прекраснейшая из муз; Расстоянье...вёрсты, мили; Эвридика – Орфею; В огромном городе моём – ночь; Поэма Горы

Борис Поплавский: Покушение с негодными средствами; Мистическое рондо I; II; III; Лунный дирижабль; Стоицизм; Дух музыки; Тихо в доме, люди вышли к миру;

Николай Клюев: Мы – ржаные, толокенные; Пахарь; Голос из народа; Я надена черную рубаху; Песнь солнценосца; К родине; Не пугайся листопада; Россия плачет пожпрпми

Сергей Есенин: Я последний поэт деревни; Устал я жить в родном краю; Иорданская голубица; Сорокоуст; Исповедь хулигана; Не жалею, не зову, не плачу; Пушкину; Письмо к женщине; Возвращение на родину; Русь советская; Мы теперь уходим понемногу; До свиданья, друг мой, до свиданья; Анна Снегина; Чёрный человек

Даниил Хармс: Овца; Разрушение (Неделя – вкратце); Утро (пробуждение элементов); Нетеперь; Вечерняя песнь к имени моем существующей; Постоянство веселья и грязи; Обращение учителей к своему ученику графу Дэкону; На смерть Казимира Малевича; Из дома вышел человек

Александр Введенский: Снег лежит; Значенье моря; Кончина моря; Куприянов и наташа; Мне жалко, что я не зверь; Приглашение меня подумать; Элегия; Где. Когда

Николай Олейников: Муха; Таракан; Лидии; Хвала изобретателям; Чревоугодие; Служение науке; Смерть героя; Пучина старстей; Вулкан и Венера; О нулях;

Николай Заболоцкий: сборник «Столбцы»; Торжество земледелия; Деревья; Завещание; Прощание с друзьями

Константин Симонов: Жди меня, и я вернусь
Давид Самойлов: Сороковые; Давай поедem в город; Слова
Александр Твардовский: Сверстники; Зачем рассказывать о том; Дробится рваный цоколь монумента;

Николай Глазков: Стихи, написанные под столом; Примитив; Размышленья; Про чертей; Дождь; Лирь; Одиночество; Поэт и народ; Ой-ой; Цветущие деревья

Евгений Кропивницкий: Уже декабрь, а снега нет; Хромые; Санитарка; Арестанты; Полустертая эпитафия; Живые и мертвые; Земной уют; Самообман; Будь мирен и не злись;

Генрих Сапгир: цикл «Московские мифы»; сборник «Сонеты на рубашках»

Геннадий Айги: Казимир Малевич; Окно = Сон; Ты моя тишина; Теперь всегда снега; Облака; В ветр; В сумерках неопытности; Поле-Россия: прощанье; Дом в поле; Поле – без нас; Снова – в снега

Владимир Бурич: Наверно приятно; Путь гражданина; Я заглянул к себе ночью в окно; На бульваре; Теорема тоски; Адаптация; Деадаптация; Черное и белое; Жизнь; Долг убивать

Дмитрий Пригов: Апофеоз Милицанера; Он; Милицанер и другие

Лев Рубинштейн: Появление героя; Все дальше и дальше

Леонид Губанов: Моя свеча, ну как тебе горится? Написано в Петербурге; Сиреневый кафтан моих обид; Мне бы только лист и свет; Жизнь - это наслаждение погоста; Благодарю; Осень; Полина

Виктор Соснора: Фантазии совы; У моря; Гомер; Тише, тише; Ты уходишь; Бессмертье в тумане; Послание Иоанну; Разговор со свечой; Элизиум – зал был в забралах и людях; Выхожу один я. Нет дороги; Заклинанья

Леонид Аронзон: Утро; Начало поэмы; Хорошо гулять по небу; Забытый сонет; Несчастно как-то в Петербурге; Боже мой, как все красиво; Как хорошо в покинутых местах;

Иосиф Бродский: Рождественская звезда (цикл); Дидона и Эней; Натюрморт; На смерть Жукова; Послесловие; Я входил вместо дикого зверя в клетку; Страницу и огонь, зерно и жернова; Горение; Письма римскому другу; Ниоткуда с любовью, надцатого марта

Михаил Генделев: Умру, поеду поживать; Война в саду; Вавилон; Гимн; Осенние уроки симметрии; Второй дом; И раньше; Другое небо; Малое завещание; В первый праздника день когда

Ольга Седакова: Слово; Путешествие волхвов; Кода, Горная ода; Давид поет Саулу; Семь стихотворений; Последний читатель

Елена Шварц: Зверь-цветок; Орфей; Мертвых больше; Никого, кроме тебя; Мы с кошкой дремлем день и ночь; Я думала – меня оставил Бог; Самоубийственное море; Солнце спускается в ад; Похороны рифмы

Списак литературе:

1. Р.Якобсон, Работы по поэтике, М. 1987.
2. А.Жолковский, Ю.Шеглов, Работы по поэтике выразительности, М. 1996.
3. Ю.Лотман, Избранные статьи, в 3-х тт., Таллин 1993.
4. Ruska književnost, Knjiga 2, Sarajevo-Beograd 1978.
5. История русской литературы, т.4: Литература конца 19-го начала 20-го века (1881 - 1917), Ленинград 1983.
6. М.Јовановић, Поглед на руску совјетску књижевност, Београд 1980.
7. В.Казак, Энциклопедический словарь русской литературы с 1917 года, Лондон 1988.
8. Русская литература рубежа веков, 1890-1920, в 2 томах, Москва 2000.
9. История всемирной литературы, т.8, Москва 1994.
10. Литературные манифесты, Москва 1929.
11. М.Јовановић, Руски песници XX века, Београд 1990.
12. К.Мочульский, В.Соловьёв, Жизнь и учение, в: К.Мочульский, Гоголь, Соловьёв. Достоевский, М., 1995, 63-216.
13. А.Носов, "Мне предсказали много странствий...", в: В.Соловьёв, "Неподвижно лишь солнце любви", М. 1990, 3-16.
14. Куприяновский, Молчанова, Поэт Константин Бальмонт. Биография. Творчество. Судьба. Иваново, 2001.
15. О. Матич, Эротическая утопия. Новое религиозное сознание... (глава о Гиппиус), М. 2008.
16. С.Аверинцев. Системность символов в поэзии Вячеслава Иванова, в: С.Аверинцев, Поэты, М. 1996, 165-188.
17. В.Жирмунский, Поэзия А.Блока, П. 1922.
18. Ю.Лотман, Блок и народная культура города, в: Ю.Лотман, Избранные статьи, т. 3, Таллин 1993, 185-200.
19. Ю.Лотман, "Человек природы" в русской литературе 19-го века и "цыганская тема" у Блока, в: Там же, 246-293
20. Б.Гаспаров, Тема святочного карнавала в поэме Блока "Двенадцать", в: Б.Гаспаров, Литературные лейтмотивы, М. 1994, 4-27.
21. Миры Андрея Белого, Белград 2011 (текст К. Ичин о «Из окна вагона»)
22. Н.Гумилёв, Письма о русской поэзии, в: Сочинения в трёх томах, т. 3, М. 1991.
23. К.Мочульский, Блок. Белый, Брюсов, М. 1997.
24. М.Цветаева, Живое о живом (Волошин); Герой труда (Брюсов), в: М.Цветаева, Проза, Нью-Йорк 1953.
25. Ю.Левин, О поэзии Вл.Ходасевича, в: Ю.Левин, Избранные труды, М. 1998, 209-267.
26. К.Ичин, Межтекстовый синтез в "Заблудившемся трамвае" Гумилёва, в: К. Ичин, Этюды о русской литературе, Белград 2000.
27. К. Ичин, Архитектонски принцип акмеизма, «Поетика», 3, 2011.
28. М. Йованович, Н.Гумилёв и масонское учение; Базаров и Маяковский; Вопросы поэтики „Стихов о России" Белого; «Рождественские стихи» Бродского, в: М. Йованович, Избранные труды по поэтике русской литературы, Белград 2004.
29. Г.Фридлендер, "Шестое чувство", в: Г.Фридлендер, Пушкин. Достоевский. Серебряный век. СПб. 1995, 435-455.

30. М.Гаспаров, "За то, что я руки твои", в: М.Гаспаров, Избранные труды, т. 2, М. 1997, 187-196.
31. К.Taranovski, Knjiga o Mandeljstamu, Beograd 1982.
32. J.Farino, Blazeno nasledstvo Mandeljstama: "Na sankama prostrtim slamom...", "Knjizevna smotra", 57-58, 1995, 77-82.
33. J.Levin, Semantička analiza pesme, "Knjizevna smotra", 57-58, 1985, 77-82.
34. Ю.Левин, О.Мандельштам: "Ленинград". «Мы с тобой на кухне посидим», в: Ю.Левин, Избранные труды, М. 1998, 17-28.
35. Б.Гаспаров, Ещё раз о функции подтекста в поэтическом тексте («Концерт на вокзале»), в: Б.Гаспаров, Литературные лейтмотивы, 4-27
36. В.Жирмунский, На путях к классицизму; Преодолевшие символизм, в: В.Жирмунский, Вопросы теории литературы, Л. 1928.
37. А. Жолковский, Ю.Щеглов, Черты поэтического мира Ахматовой, в: А.Жолковский, Ю.Щеглов, Работы по поэтике выразительности, М. 1996, 261-289.
38. М.Йованович, К.Ичин, К разбору элементов музыкальной структуры «Реквиема» А. Ахматовой, в: М.Йованович, К.Ичин, Элегические раскопки, Белград 2005.
39. Н. Богомолов, Дыр бул щыл в контексте эпохи, «Новое литературное обозрение», 72, 2005.
40. К. Ичин, Вопрос фактуры: Взрваль Крученых, "Russian Literature", Amsterdam LXV - I, 2009, 281-294.
41. Р. Якобсон, Из мелких вещей Хлебникова: "Ветер-пение"; , Новейшая русская поэзия, в: Р.Якобсон, Работы по поэтике, М. 1987
42. Н.Степанов, Велимир Хлебников, М. 1975, 123-152.
43. Ю.Тынянов, О Хлебникове, в: Ю.Тынянов, Архаисты и новаторы, Munchen 1967, 581-595
44. К. Ичин, Утопия Хлебникова и замысел "идеального государства" у Платона (есть в интернете
45. М.Йованович, К.Ичин, "Финляндия" Е.Гуро: попытка интерпретации сюжета, Slavia, 2, Praha 1992, 155-166
46. М. Гаспаров, Идиостиль Маяковского, в: М.Гаспаров, Избранные труды, т.2, 383-415.
47. Н.Харджиев, В.Тренин, Поэтическая культура Маяковского, М. 1970.
48. И.Смирнов, Б.Пастернак. Метель, в: Поэтический строй русской лирики, Ленинград 1973, 236-253.
49. А.Жолковский, Ю.Щеглов, Место окна в поэтическом мире Пастернака, в: А.Жолковский, Ю.Щеглов, Работы по поэтике выразительности, 209-239.
50. В. Баевский, Пастернак-лирик, Смоленск 2003.
51. Л. Флейшман, Борис Пастернак в двадцатые годы, СПб, 2003.
52. Л. Флейшман, Борис Пастернак в тридцатые годы, Иерусалим, 1984
53. В. Швейцар, Быт и бытие М. Цветаевой, Москва 2007.
54. Фарыно Е. Мифологизм и теологизм Цветаевой ("Магдалина" - "Царь-Девница" - "Переулочки") // Wiener Slawistischer Almanach. Wien, 1985. Bd 18.
55. Л. Зубова, Поэзия Марины Цветаевой, Л. 1989.
56. М.Панов, Д.Хармс, в: Очерки истории русской поэзии XX века, М. 1995, 481-505.
57. К. Ичин, Заметки к разбору «Элегии» А.Введенского, "Wiener Slawistischer Almanach", 50, Wien 2002, 217-227.
58. К. Ичин, «Бескрылый Эрос» поэзии А. Введенского, «Новое литературное обозрение», 108, Москва 2011, 233-248.
59. Е.Эткинд, Н.Заболоцкий.Прощание с друзьями, в: Поэтический строй русской лирики, Ленинград 1973, 289-310.
60. Л. Флейшман, Маргиналии к истории русского авангарда, в: Н. Олейников, Стихотворения, Бремен 1975.
61. К. Ичин, Зданевич – адресат стихов Поплавского, в: Дада по-русски, Белград 2013
62. Д. Токарев, Между Индией и Гегелем. Творчество Поплавского, Москва 2011.
63. В. Базанов, С родного берега: О поэзии Н. Клюева. Ленинград. 1990.

64. Мариенгоф, Роман без вранья, Л. 1928
65. Очерки истории языка русской поэзии XX века, Москва 1995.
66. К. Ичин, М. Йованович, "Лили Марлен" Х.Лейпа и "Жди меня" К.Симонова: опыт сближения с первого взгляда несближаемого, "Wiener Slawistischer Almanach", 45, Wien 2000, 135-149
67. Л. Зубова, Языки современной поэзии, Москва 2010
68. Н. Фатеева, Синтез целого: На пути к новой поэтике, Москва 2010.
69. Д. Шраер-Петров, Генрих Сапгир: Классик авангарда. (В соавторстве с М. Д. Шраером). Санкт-Петербург, 2004.
70. Л. Робель, Айги, Москва 2003.
71. Неканонический классик: Дмитрий Александрович Пригов (1940—2007): Сб. статей и материалов, Москва 2010.
72. И. Кукуй, Два «Пустых сонета»: анализ стихотворений Леонида Аронсона и Анри Волохонского // Фатеева Н. (сост.). Поэтический язык рубежа XX-XXI веков и современные литературные стратегии. – Москва 2004. С. 281-292.
73. Орфей» Елены Шварц в контексте поэтической традиции // Поэтика исканий, или поиск поэтики, Москва 2004, 356-367.
74. М. Вайскопф, Теология Михаила Генделева, в: Rossica Judaica, Белград 2011
75. М. Крепс, О поэзии Бродского, Анн Арбор 1984.
76. С. Волков, Диалоги с Бродским, 1998.