

РУСКА КЊИЖЕВНОСТ 8

1. Назив предмета: Руска књижевност 8
2. Трајање предмета: Једносеместрални
3. Изборни/Обавезни: Обавезни
4. Семестар у ком се предмет слуша: Осми семестар
5. Број бодова: 6
6. Време одржавања: Предавања: среда 16.45 – 18.15.
Вежбања: среда 18.30 – 20.00 (група Б)
Петак 11.30 – 13.00 (група А)
7. Место одржавања: Предавања: Руски центар
Вежбања: 012 (група Б), 011 (група А)
8. Циљ предмета: Добијање систематизованог знања о развоју руске прозе XX века кроз преглед књижевних праваца (симболистичка проза, проза акмеиста; проза 20-их и 30-их, соцреализам, године "југовине", проза 60-их, постмодернизам) и периодизацију руске књижевности XX века. Студент ће бити оспособљен за тумачење сложених прозних текстова различитих поетика, те за самостални рад на сваком будућем, новом књижевном тексту.

9. Садржај предмета:

Проучавање руске прозе XX века. Проза 20-их и 30-их. Соцреализам. Југовина. Поза 60-их. Постмодернисти. Анализа дијалога писаца у књижевном тексту са књижевном традицијом (руском и европском), са филозофским идејама (Беме, Шопенхауер, Ниче и др.), са другим уметностима (монтажа код Пиљњака, Бабелја). У оквиру анализе прозног (од Андрејева преко Замјатина и Булгакова до Јерофејева) на свим нивоима структуре ангажују се стечена знања из књижевности, с акцентом на интертекстуално и митопоетско тумачење текста.

10. Оцењивање:

Предиспитне обавезе: 40 поена (активности у току предавања 10 поена, практична настава 10 поена, семинарски 20 поена)

Писмени испит: 30 поена

Усмени испит: 30 поена

11. Лектира:

Максим Горький: Старуха Изергиль; Макар Чудра; Песня о Буревестнике; Челкаш; О тараканах; Мать

Леонид Андреев: Рассказ о семи повешенных; Иуда Искариот; Бен-Товит; Мои записки; Стена; Красный смех

Иван Бунин: Господин из Сан-Франциско; Темные аллеи

Александр Куприн: Гранатовый браслет; [Гамбринус](#)

Фёдор Сологуб: Мелкий бес

Дмитрий Мережковский: Пётр и Алексей

Андрей Белый: Петербург

Василий Розанов: Уединённое

Евгений Замятин: Мы

Борис Пильняк: Голый год

Исаак Бабель: [Конармия](#)

Михаил Шолохов: Тихий Дон

Андрей Платонов: Чевенгур; Котлован

Михаил Булгаков: Мастер и Маргарита

Юрий Олеша: Зависть

Михаил Зощенко: Аристократка; Баня; Перед восходом солнца

Всеволод Иванов: Дитё; Микаил – Серебряная Дверь; Бог Матвей

Александр Грин: Четырнадцать футов; Крысолов; Канат; Змея

Константин Вагинов: Козлиная песнь

Леонид Добычин: Город Эн

Марк Агеев: Роман с кокаином

Даниил Хармс: Случай

Борис Пастернак: Доктор Живаго

Владимир Набоков: Приглашение на казнь; Лолита

Гайто Газданов: Вечер у Клэр

Александр Солженицын: Один день Ивана Денисовича

Варлам Шаламов: Колымские рассказы

Андрей Битов: Пушкинский Дом

Венедикт Ерофеев: Москва-Петушки

Абрам Терц: Прогулки с Пушкиным

Василий Аксенов: Затоваренная бочкотара; Право на остров

Владимир Войнович: Шапка; Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина

Сергей Довлатов: Чемодан

Людмила Петрушевская: циклы рассказов «Реквиемы» и «В садах иных возможностей»

Людмила Улицкая: Сонечка; Медея и ее дети

Виктор Пелевин: Чапаев и Пустота

12. Литература:

Справочники, энциклопедии, истории русской литературы XX века

1. Руска књижевност. Књига 2, Сарајево-Београд 1978.
2. М. Јовановић, Поглед на руску совјетску књижевност, Београд 1980.
3. История русской литературы, т.4: Литература конца XIX начала XX века (1881-1917), Ленинград 1983.
4. В. Казак, Энциклопедический словарь русской литературы с 1917 года, Лондон 1988.
5. Русская литература рубежа веков. 1890-1920. В 2-х томах, Москва 2000.
6. Г. Струве, Русская литература в изгнании, Париж-Москва 1996.
7. Л. Шнейберг, И. Кондаков, От Горького до Солженицына, Москва, 1995.
8. М. Чудакова, Литература советского прошлого, Москва 2001.
9. Литературная матрица. Учебник, написанный писателями. В 2-х томах. СПб-М. 2010.
10. Д. Быков, Советская литература. Краткий курс, Москва 2013.
11. И. Сухих, Русская литература для всех. Т. 3 (От Блока до Бродского), СПб 2013.

Литература о русской прозе XX века

1. Л. Иезуитова, Творчество Леонида Андреева, Ленинград 1976.
2. L. Jezuitova, Andrejev – Munk, u: Pomovnik ruske avangarde 5, Zagreb 1987.
3. L. Jezuitova, Andrejev. Moje beleške, u: Pomovnik ruske avangarde 9, Zagreb 1993.
4. М. Јовановић, Загонетка руске књижевности: Леонид Андрејев // Л. Андрејев, Моје белешке, Београд, 1981.
5. Ю. Мамлеев, Смерть в творчестве Бунина („Господин из Сан-Франциско“) // И.А. Бунин и русская литература XX века, Москва, 1995.

6. К. Ичин, М. Йованович, *Заметки о литературных источниках: «Господин из Сан-Франциско» И. Бунина // Sub Rosa. In honorem Lenae Szilárd, Budapest 2005, 304-319.*
7. В. Гречнев, Цикл рассказов И. Бунина «Тёмные аллеи»: (психол. заметки), «Русская литература». — 1996. № 3. С. 226—235.
8. Сливицкая О. В. Сюжетное и описательное в новеллистике И. А. Бунина // «Русская литература». — 1999. № 1. С. 89-110.
9. Сливицкая О. В. Чувство смерти в мире Бунина // «Русская литература». — 2002. № 1. С. 64-78.
10. С. Чупринин, о Куприне, в: Куприн, Собрание сочинений в 6 т. Т. 1, Москва 1991.
11. О. Михайлов, Куприн, Москва 1981.
12. М. Павлова, Ф. Сологуб и Ф. Тетерников, Москва 2007.
13. В. Ерофеев, В лабиринте проклятых вопросов, Москва 1990 (о Сологубе, Набокове, Добычине)
14. З. Минц, Поэтика русского символизма, СПб 2004 (текст о трилогии Мережковского; текст О некоторых „неомифологических“ текстах в творчестве русских символистов).
15. Д. Мережковский: Мысль и слово, Москва 1999.
16. Л. Долгополов, На рубеже веков, Москва 1985 (о Белом)
17. Л. Долгополов, Андрей Белый и его роман «Петербург», Ленинград, 1988.
18. Миры Андрея Белого, Белград 2011 (статьи Грюбеля, Пискуновой)
19. В. Подорога, Мимезис, Москва 2011 (о Белом, Платонове, обэриутах)
20. Višnja Rister, Lik u grotesknoj strukturi, Zagreb 1995 (о Белом, Piljnaku, Olješi, Platonovu, Bulgakovu)
21. V. Rister, Ime lika. Beli, u: Pomovník ruske avangarde 4, Zagreb 1985.
22. А. Синявский, «Опавшие листья» Розанова, Москва 1999.
23. Т. Лахузен, Е. Максимова, Э. Эндрюс, О синтетизме, математике и прочем.... Роман «Мы» Замятина, СПб 2004.
24. Е, Замятин. «Мы». Текст и материалы к творческой истории романа, СПб 2011.
25. Пильняк: исследования и материалы 1-6, Коломна 1991 <http://kolonna-text.ru/study/142>
26. М. Јовановић, Уметност Исака Бабелја, Београд 1975.
27. Белая, Добренко, Есаулов, „Конармия“ Бабеля, Москва 1993.
28. М. Јовановић, Предговор, у: А. Платонов, Чевенгур, Београд 1984.
29. А. Харитонов, Архитектоника повести А. Платонова «Котлован» //Творчество Андрея Платонова, СПб, 1995.
30. В. Чалмаев, Андрей Платонов, Москва 1989.
31. М. Геллер, Андрей Платонов в поисках счастья, Москва 1999.
32. Е. Проскурина, Поэтика мистериальности в прозе Платонова (на примере «Котлована»), Новосибирск 2001.
33. В. Вьюгин, «Чевенгур» и «Котлован»: роман, повесть, загадка // В. Вьюгин, Андрей Платонов: поэтика загадки, СПб, 2004.
34. Е. Яблоков, На берегу неба (Роман Андрея Платонова «Чевенгур»), СПб, 2001.
35. С. Семенова, Русская поэзия и проза 1920–1930-х годов, Москва 2001 (о Шолохове, Платонове, Газданове).
36. Ханс Гюнтер По обе стороны утопии (о Платонове), Москва 2012.

37. Л. Юрѣва, Русская антиутопия в контексте мировой литературы, Москва, 2005 (о Замятине, Булгакове, Платонове).
38. Г. Белая, Дон-кихоты 1920-х, Москва 1989.
39. М. Јовановић, Утопија Михаила Булгакова, Београд 1975.
40. М. Јовановић, Михаил Булгаков. Друга књига, Београд 1989.
41. Б. Соколов, Булгаковская энциклопедия, Москва, 1996.
42. А. Жолковский, М. Зоценко. Поэтика недоверия, М. 1999.
43. Б. Сарнов, Пришествие капитана Лебядкина (случай Зоценко), Москва 1993.
44. А. Белинков, Сдача и гибель советского интеллигента. Ю. Олеша, Москва 1997.
45. Е. Яблоков, Грин в жизни и в творчестве, Москва 2012.
46. Вторая проза. Русская проза 20-х – 30-х годов XX века, Тренто 1995 (о Добычине, Вагинове)
47. D. Ugrešić, Dobičin, u: Pojmovnik ruke avangarde 2, Zagreb 1984.
48. М. Јовановић, Rogovog, u: М. Agejev, Roman s kokainom, 1987.
49. Писатель Леонид Добычин, СПб 1996.
50. Ж-Ф. Жаккар, Даниил Хармс и конец авангарда, СПб 1995.
51. М. Ямпольский, Беспмятство как исток. Читая Хармса, Москва 1998.
52. Игорь Смирнов, Роман тайн «Доктор Живаго», Москва 1996.
53. А. Пятигорский, Избранные труда (статьи о пастернаке, Нобокове), Москва 1996.
54. Magdalena Medarić, Od Mašenjke do Lolite, Zagreb 1989.
55. К. Проффер, Ключи к «Лолите», СПб. 2000.
56. Е. Проскурина, Единство иносказания: о нарративной поэтике романов Гайто Газданова, Москва 2009.
57. М. Геллер, Солженицын, Лондон 1989.
58. Жорж Нива, Солженицын, Москва 1992.
59. О Шаламове статьи Л. Юргенсон, Е. Михайлик, Л. Токер, Н. Голден, М. Рыклина и др. на сайте <http://www.shalamov.ru/about/>
60. Ј. Радојевић, Филозофски аспекти „Прича с Колиме“; „Зборник Матице српске за славистику“; 75, 2009.
61. Ј. Радојевић, Приче с Колиме: од интертекста ка митопоетици; „Филолошки преглед“; 1'2, 2008.
62. И. Скоропанова, Русская постмодернистская литература, Москва 2002 (о Терце, Битове, Ерофееве)
63. М. Липовецкий, Русский постмодернизм, Екатеринбург 1997.
64. Ю. Левин, Комментарий к поэме «Москва-Петушки».
65. Э. Власов, Бессмертная поэма Венедикта Ерофеева «Москва – Петушки» // В. Ерофеев, Москва – Петушки, Москва, 2000.
66. Ю. Щеглов, «Затоваренная бочкотара» Аксенова. Комментарий, М. 2013.
67. И. Сухих, Сергей Довлатов: время, место, судьба. СПб., 1996.
68. Светлана Пахомова, «Энциклопедия некультурности» Л. Петрушевской, «Звезда», 8, 2005.
69. О. Славникова, Петрушевская и пустота, «Вопросы литературы», 2, 2000.
70. Н. Егорова, Проза Улицкой 1980-2000 (автореферат диссертации)
71. Пелевин и поколение пустоты, Москва 2012.
72. Богданова, Кибальник, Сафронова, Литературные стратегии Виктора Пелевина, СПб 2008 (о «Чапаеве и Пустоте»)