

УКРАЈИНСКА КЊИЖЕВНОСТ 5

једносеместрални испит

Обавезни предмет

Пети семестар

6 ЕСП бодова

Време одржавања: четвртак, 13:15 – 14:45 часова (предавања)

петак 13:15 – 14:45 (вежбе)

Место одржавања: учионица 23а, учионица 012

Циљ предмета

Теоријско упознавање студента са Украјинском књижевношћу XIX века, са историјом украјинске културе наведеног периода, његовим најзначајнијим историјским и културним догађајима, на примеру филозофских и идејно-естетских основа књижевних праваца и токова, са најистакнутијим целовитим делима представника бурлеска и комедије, сентиментализма, романтизма, Харковске школе, словенофилског покрета на језику оригинала. Студент примењује стечено знање, анализира дела на украјинском језику, оспособљава се за даље самостално стицање знања, учествује и развија вештину и спретност у дискусији на украјинском језику, повезује и примењује знања из различитих области, врши поређења дела са истим или сличним врстама и жанровима у европској и светској књижевности.

Садржај предмета:

Украјинска књижевност XIX века, историја украјинске културе наведеног периода, његови најзначајнији историјски и културни догађаји на примеру филозофских и идејно-естетских основа књижевних праваца и токова, најистакнутија целовита дела представника бурлеска и комедије, сентиментализма, романтизма, Харковске школе, словенофилског покрета на језику оригинала.

План часова:

1. Књижевност првих деценија XIX века. Филозофске и идејно-естетске основе система уметничких праваца и токова украјинске књижевности XIX века.

2. Бурлескне песме и комедија у Украјини. Стваралаштво И. Котљаревског и његова школа.

3. Петро-Гулак Артемовски.

4. Григориј Квитка-Основјаненко.

5. Левген Гребинка.
6. Сентиментална школа у Украјини.
7. Романтизам (30-60-е године XIX века) у украјинској књижевности. Харковска школа романтичара.
8. Левко Боровиковски.
9. Виктор Забила. Амвросиј Метлински.
10. Микола Костомаров.
11. «Руска тројица»: Маркијан Шашкевич, Јаков Головацки, Иван Вагилевич. Маркијан Шашкевич. Иван Вагилевич, Јаков Головацки.
12. «Кирило-Методијевско друштво», словенофилски покрет у Украјини, српска народна песма у украјинском преводу.

Оцењивање:

Присуство и активност на часу 20%, семинарски рад на једну од тема за семинарске радове 30%, усмени испит 50%.

Испитна питања:

1. Литература перших десятирич XIX століття
2. Філософські й ідейно-естетичні основи системи художніх напрямів і течій української літератури XIX століття
3. Бурлескні вірші і комедія в Україні
4. Творчість І. Котляревського і його школа
5. Петро Гулак-Артемівський
6. Григорій Квітка-Основ'яненко
7. Євген Гребінка
8. Сентиментальна школа в Україні
9. Романтизм (30-60-і роки XIX століття) в українській літературі
10. Харківська школа романтиків
11. Левко Боровиковський
12. Віктор Забіла
13. Амвросій Метлинський
14. Микола Костомаров
15. „Руська Трійця“: Маркіян Шашкевич, Яків Головацький, Иван Вагилевич
16. „Кирило-Методіївське братство“, слов'янофільський рух в Україні, сербська народна пісня в українському перекладі

Обавезна литература:

Гаев Т., *Українська література XIX століття, розгорнені конспекти лекцій*, Белград, 2008, 287 с.

Препоручена литература:

1. *Антологія української поезії*. –Київ: Державне видавництво художньої літератури. 1957. 4 т.
2. *Антологія української поезії XVI-XX века „У инат ветровима“*, приређивач др. Људмила Поповић. – Српско Сарајево: Завод за уџбенике и наставна средства Републике Српске, 2002. – 645 с.
3. Володимир М. Литвин, *Історія України*, Київ, Наукова думка, 2006, 728 с.
4. Грушевський М. *Історія української літератури*. –Київ: Либідь, 1993, I: 386, II: 261, III: 282 с.
5. Денисюк І. *Розвиток української малої прози XIX-поч.XXст.* Львів: Академічний експрес, 1999. –277 с.
6. *Історія української літератури, кінець XIX – початок XX ст.* (у двох книгах). –Київ: Либідь, 2006.
7. *Історія української культури*. Том 4, книга 2. –Київ: Наукова думка, 2003.
8. *Історія української літератури XIX століття*, у двох книгах, Київ, Вища школа, 2003
9. *Історія української літератури XIX століття*, у двох книгах, Київ, Либідь, 2005
10. Литвин В.М. *Історія України*. –Київ: Наукова думка, 2006. – 728 с.
11. Поповић Љ. *Фокусна перспектива української књижевности*. Универзитет у Београду. Филолошки факултет. –Београд, 2007. – 254 с.
12. Поповић Љ., *Кобзар: избор, Тарас Шевченко; избор, редакција и предговор: Песник који је разапет на телу свог народа* (стр.5-30) Људмиле Поповић; (преводиоци М.Сибиниовић и др.). Нови Сад, Савез Русина и Украјинаца Србије, 2006, 147 стр.
13. *Серця живе джерело: Антологія поезії*. –Івано-Франківськ: Новая зоря, 2000. –175 с.
14. Тамаш Ј. *Історија русинске књижевности*. –Нови Сад: Прометеј, Руске слово. 2002. – 672 с.

Списак тема за семинарске радове:

1. Биографија и стваралаштво Михајла Коцјубинског
2. Импресионистичка проза Михајла Коцјубинског – «На камені», «Полюдському», «Intermezzo», «Цвіт яблуні»
3. Импресионистичка проза Михајла Коцјубинског - «Тіні забутих предків»
4. Утицај Е. Золе, А. Шницлера, Ц. Верга на књижевни укус Михајла Коцјубинског
5. Утицај А. П. Чехова на стваралаштво Михајла Коцјубинског – „Поєдинок“, „Лялечка“
6. Утицај Тургєва на стваралаштво Михајла Коцјубинског – „На крилах пісні“
7. Утицај М. Вовчка, П. Мирног, И. Карпенка Карог на стваралаштво М. Коцјубинског - „Ціпов'яз“, „Маленький грішник“, „Помстився“, „Хо“
8. Прозна дела о деци и за децу Михајла Коцјубинског