

Українська књижевност 7

– једносеместрални курс –

–

Осми семестар

6 ЕСП бодова

Време одржавања: среда, 9.45 – 11.15 часова

петак, 13.45 – 14.45 часова

Место одржавања: учионица 012, учионица 2ц

Циљ предмета:

Теоријско упознавање са историјским прегледом књижевности настале крајем XIX века и првом половином XX века, са најрепрезентативнијим ауторима, делима и појавама ових периода у украјинској књижевности, студент стиче способност препознавање најзначајнијих текстова овог периода. Путем интерпретације дела украјинске књижевности периода модернизма студент се оспособљава за њихову даљу анализу и компарацију са сличним појавама других словенских књижевности.

Садржај предмета:

Почетак XX века: Опште тенденције уметничког развоја. Драматургија Лесје Украјинике. Рецепција стваралаштва Олге Кобиљанске. Огла Кобиљанска (1863-1942). Модернизам као феминизам. Васил Стефаник (1871-1936). Поезија. „Украјинска хата“. Богдан Лепки и „Млада муза“. Импресионизам и експресионизам. Лирика Миколе Вороного и Олександра Олесја. Микола Ворониј (1871-1942). Олександр Олес (1878-1944). Богдан-Игор Антонич (1909-1937). «Прашка школа». Јевген Малањук (1897-1968). Олег Ољжич (1907-1944). Олена Тељига (1907-1942). Национална ренесанса: Павло Тичина (1891-1967) и Владимир Сосјура (1897-1965). Модерна проза Владимира Виниченка (1880-1951). Лирика Павла Тичини. Михайљ Семенко (1892-1937). Неокласичари. Максим Риљски (1895-1964). Стрельани препород. Проза. Микола Хвиљовиј (1893-1933). Микола Куљиш (1892-1937). Остап Вишња (1889-1956). Валерјан Пидмохиљни (1901-1937).

План часова:

- 1 Модернизам јак літературно-мистецьке явище.
- 2 Перша хвиля українського модернізму. Криза народництва на зламі віків.
- 3 Європеїзація драми Лесі Українки.
- 4 Модернизам јак фемінізм. Творчість Ольги Кобилянської.
- 5 Експресіонізм Василя Стефаника.
- 6 Творчість Володимира Винниченка.
- 7 Друга хвиля українського модернізму: модернизам јак естетизм. «Українська хата». Лірика Миколи Вороного та Олександра Олесја.
- 8 «Молода муза».
- 9 Богдан-Ігор Антонич. Життя і творчість.
- 10 Третя хвиля українського модернізму: література національного відродження. Символізм П. Тичини.
- 11 Творчість Володимира Сосјури.

12. Модернізм 20-их. Літературні угруповання. Лірика футуристів.
13. Неокласици.
14. Література «розстріляного відродження». Літературна дискусія 1925-1928 рр.
15. Творчість М. Хвильового.
16. В. Підмогильний «Місто».
17. Остап Вишня.
18. Драматургія М. Куліша.

Оценьивање:

Присуство и активност на часу – 20%, семинари – 30%, усмени испит – 50%.

Испитна питања:

- 1 Модернізм як літературно-мистецьке явище
- 2 Предтечі та повідні напрями українського модернізму
- 3 Періодизація українського літературного модернізму
- 4 Феміністична поза Ольги Кобилянської
- 5 Особливості творчої манери Ольги Кобилянської
- 6 Життєвий та творчий шлях Лесі Українки
- 7 Європеїзація драми Лесі Українки
- 8 Драматична поема «Оргія» Лесі Українки: особливості жанру, композиція, проблематика, система образів
- 9 Проблематика драматичної поеми Лесі Українки «Оргія»
- 10 Василь Стефаник – майстер психологічної новели
- 11 Проблематика прози Василя Стефаника та особливості творчої манери
- 12 Ідейно-художній аналіз новели Василя Стефаника «Камінний хрест»
- 13 Модернізм як естетизм. «Молода Муза» та «Українська хата»
- 14 Лірика Миколи Вороного та Олександра Олеся
- 15 Естетична платформа літературного угруповання «Українська хата»
- 16 Тематика драматичних творів Володимира Винниченка. Драма «Чорна Пантера і Білий Ведмідь»
- 17 Мала проза Володимира Винниченка (оповідання «Салдатики», «Студент»)
- 18 Проблема митця у драмі «Чорна Пантера і Білий Ведмідь» Володимира Винниченка
- 19 Творчість Богдана Ігоря Антонича. Аналіз однієї поезії (за вибором студента)
- 20 Мотиви та особливості лірики Богдана Ігоря Антонича
- 21 Ідейно-художній аналіз поезії Володимира Сосюри «Любіть Україну!»
- 22 Ідейно-художній аналіз поезії Володимира Сосюри «Білі акації будуть цвісти»
- 23 Ідейно-художній аналіз поезії Павла Тичини «Ви знаєте, як липи шелестить»
- 24 Поема «Золотий гомін» Павла Тичини
- 25 Життєвий та творчий шлях Володимира Сосюри
- 26 Рання лірика Павла Тичини
- 27 Життєвий і творчий шлях Павла Тичини
- 28 Тематика та проблематика лірики Володимира Сосюри
- 29 Модернізм 20-их рр. Літературні угруповання. Футуристичні експерименти М. Семенка.
- 30 Література «розстріляного відродження». Літературна дискусія 1925-1928 років.
- 31 Микола Хвильовий. Аналіз новел («Я (Романтика)», «Мати», «Арабески» і т.д.).
- 32 Микола Куліш. Сатирична комедія «Мина Мазайло»
- 33 Остап Вишня. Аналіз усмішки на вибір студента.
- 34 Валер'ян Підмогильний. Життя і творчість. Аналіз прочитаного твору.

35 Валер'ян Підмогильний. Модерний роман «Місто»: тематика і проблематика, сюжетна структура роману, особливості розповідної стратегії, система образів.

Обавезна література:

- 1 Дончик В.Г. Історія українська література ХХ століття. Київ, «Либідь», 1995, 512 с.
- 2 Ковалів Ю. Історія української літератури кінця ХІХ – початку ХХІ століття. У пошуках іманентного сенсу. Київ, «Академія», 2013, 512 с.
- 3 Лавріненко Ю. Розстріляне відродження. Антологія 1917-1933. Київ, Смолоскип, 2004.
- 4 Павличко С. Теорія літератури. Київ, «Основи», 2002, 678 с.
- 5 Поповић Љ. Фокусна перспектива украјинске књижевности. Београд, Филолошки факултет, 2006, 265 стр.

Препоручена література:

- 1 Агеєва В. Поетеса зламу століть. Творчість Лесі Українки в постмодерній інтерпретації, Київ, Либідь, 2001, 264 с.
- 2 Антологіја украјинске поезије ХVI-ХХ века „У инат ветровима“, приређивач др. Људмила Поповић. – Српско Сарајево: Завод за уџбенике и наставна средства Републике Српске, 2002, 645 с.
- 3 Біла А. Український літературний авангард: пошуки, стильові напрямки. Київ, Смолоскип, 2006.
- 4 Гнідан О.Д. Історія української літератури. Кінець ХІХ - початок ХХ ст. Київ, Либідь, 2005, 624 с.
- 5 Наєнко М. К. Історія українського літературознавства. Київ, „Академія“, 2001, 360 с.
- 6 Поповић Љ. Жигосани. Антологіја поезије репресованих украјинских песника; избор, поговор и коментари Људмиле Поповић; (преводиолац Миодраг Сибиновић). – Нови Сад: Национални савез Украјинаца, 2006. – 325 с.
- 7 Репресоване «відродження» / Упоряд. О. І. Сидоренко, Д. В. Табачник. Київ, „Україна“, 1993, 405 с.
- 8 Целик С., Селегій П. Невідома Україна: таємниці письменницьких шухляд. Київ, „Наш час“, 2011, 351 с.