

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм/студијски програми : Српска књижевност и језик са компаратистиком; Српски језик
Врста и ниво студија: Основне студије
Назив предмета: Историја књижевности ренесансе и барока
Наставник (Презиме, средње слово, име): Петаковић В. Славко, Ракић Тања
Статус предмета: Обавезан
Број ЕСПБ: 6
Услов: Без посебних услова
Циљ предмета У оквиру предмета Књижевност од ренесансе до рационализма студенти се упознају с књижевношћу двеју књижевних епоха: хуманизма и ренесансе и барока на српском и хрватском језичком подручју. Упознају се са естетиком, књижевним родовима и врстама, стилем, књижевноисторијским и културноисторијским условљеностима тих епоха, у оквиру сваке од њих с најзначајнијим ауторима. Стичу знања неопходна за разумевање и естетско вредновање ренесансне и барокне књижевности. Упознају развојне линије књижевности у целини, као и појединих појава карактеристичних за сваку епоху.
Исход предмета Студент ће стећи академска знања о књижевности хуманизма и ренесансе и барока на српском и хрватском језичком подручју. Биће способан да тумачи и вреднује књижевна дела настала у овим епохама, као и за самостално стицање знања из наведених књижевноисторијских подручја и њихову примену у различитим професионалним областима и преношење у образовном процесу.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Настава из предмета <i>Књижевност од ренесансе до рационализма</i> остварује се проучавањем програмских садржаја који обухватају: преглед књижевности хуманизма у Дубровнику, Далмацији и Боки которској; књижевноисторијски преглед ренесансне литературе (петраркистичка поезија, остале врсте поезије, хришћанска ренесанса, маниризам, фарса, пасторална драма, ерудитна комедија); књижевноисторијски преглед барокне литературе (комични и религиозни спев, еп, лирска поезија, мелодрама и друге драмске врсте. <i>Практична настава: Вежбе, Други облици наставе, Студијски истраживачки рад</i> Вежбе: практично тумачење и вредновање појединих репрезентативних дела области обрађених у теоријској настави.
Литература Обавезна литература: Павле Поповић, <i>Преглед српске књижевности</i> , Београд, 1999. Злата Бојовић, <i>Књижевност ренесансе и барока. У: Кратак преглед српске књижевности</i> , Београд, 2000, стр. 53–73. Мирослав Пантић, <i>Књижевност на тлу Црне Горе и Боке Которске од XVI до XVIII века</i> , СКЗ, Коло LXXXIII, књ. 548, Београд, 1990, стр. 7–23, 35–64. Злата Бојовић, <i>Ренесанса и барок</i> , Београд, 2003, стр. 5–16. Злата Бојовић, <i>Дубровачки писци</i> , Београд, 2001, стр. 23–25, 26–39, 50–64, 101–129, Svetozar Petrović, <i>Novi lik Džore Držića</i> , Umjetnost riječi, XI, 1967, стр. 93–97, 106–114. Исидора Секулић, <i>Марко Марулић Сплићанин</i> . У: Isidora Sekulić, <i>Mir i nemir</i> , Beograd, 1957, стр. 9–27. Zlata Vojević, <i>Dundo Maroje Marina Držića</i> , Beograd, 1982. стр. 7–67. Мирослав Пантић, <i>"Велики смјех" Марина Држића у своме времену и данас</i> , Глас САНУ, 340, Одељење језика и књижевности, књ. 12, 1984, стр. 4–16.

Драгољуб Павловић, *Старија југословенска књижевност*, Београд, 1971, стр. 322–333.
 Злата Војовић, „*Osman*“ *Dživa Gundulića*, Београд, 1986, стр. 7–83.

Препоручена литература:

Војан Ђорђевић, *Nikola Nalješković dubrovački pisac XVI века*, Београд, 2005, стр. 247–286.

Марин Држић 1508–1958 (прир. Мирослав Пантић), Београд, 1958.

Злата Бојовић, *Ренесанса и барок*, Београд, 2003, стр. 70–129, 173–196.

Славко Петаковић, *Механизам преваре у драмском делу Марина Држића*, Свет речи, IX, 2005, бр. 19–20, стр. 43–48.

Предраг Станојевић, *Слика свакодневног живота балканског залеђа у „Новели од Станца“ Марина Држића*, Књижевност и језик, LIII, 2006, стр. 47–59.

Драгољуб Павловић, *Старија југословенска књижевност*, Београд, 1971, стр. 196–204, 354–371, 393–402.

Ирена Арсић, *Антун Сасин – дубровачки песник XVI века*, Београд, 2002.

Број часова активне наставе

Предавања: 2	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови
-----------------	-------------	-----------------------	-----------------------------	---------------

Методе извођења наставе

Предавања, вежбе, дискусије, самосталан рад.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	5	писмени испит	
практична настава	25	усмени испт	40
колоквијум-и	30	
семинар-и			

Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....

Максимална дужна 1 страница А4 формата

Спецификацију треба дати за сваки предмет из студијског програма. Ако постоје заједнички предмети за више студијских програма тада се у Књизи предмета, предмет приказује само један пут. Књига предмета представља јединствен прилог за све студијске програме првог и другог нивоа студија.

Сваки предмет мора бити одвојени фајл, да би могао да се хиперлинком повеже са наставним особљем (Књига наставника) и планом студија Табела 5.1, односно 5.1а.