

## Спецификација предмета за књигу предмета

<b>Студијски програм</b>		Српска књижевност и језик		
<b>Изборно подручје (модул)</b>		Заједнички		
<b>Врста и ниво студија</b>		Основне академске студије		
<b>Назив предмета</b>		Књижевност од ренесансе до рационализма		
<b>Наставник за предавања</b>		Петакковић В. Славко		
<b>Наставник/сарадник (за вежбе)</b>		Ракић О. Тања		
<b>Наставник/сарадник (за ДОН)</b>				
<b>Број ЕСПБ</b>		9 (обавезни/изборни)		обавезан
<b>Услов</b>	Без посебних услова			
<b>Циљ предмета</b>	У оквиру предмета Књижевност од ренесансе до рационализма студенти се упознају с књижевношћу двеју књижевних епоха: хуманизма и ренесансе и барока на српском и хрватском језичком подручју. Упознају се са естетиком, поетиком, књижевним родовима и врстама, стилем, књижевноисторијским и културноисторијским условљеностима тих епоха, у оквиру сваке од њих с најзначајнијим ауторима. Стичу знања неопходна за разумевање и естетско вредновање ренесансне и барокне књижевности. Упознају развојне линије књижевности у целини, као и појединих појава карактеристичних за сваку епоху			
<b>Исход предмета</b>	Студент ће стећи академска знања о књижевности хуманизма и ренесансе и барока на српском и хрватском језичком подручју. Биће способан да тумачи и вреднује књижевна дела настала у овим епохама, као и за самостално стицање знања из наведених књижевноисторијских подручја и њихову примену у различитим професионалним областима и преношење у образовном процесу.			
<b>Садржај предмета</b>				
<b>Теоријска настава</b>	Настава из предмета Књижевност од ренесансе до рационализма остварује се проучавањем програмских садржаја који обухватају: преглед књижевности и поетике хуманизма у Дубровнику и Боки Которској; књижевноисторијски преглед ренесансне литературе (петраркистичка поезија, остале врсте поезије, хришћанска ренесанса, маниризам, фарса, пасторална драма, ерудитна комедија) и поетика појединих жанрова; књижевноисторијски преглед барокне литературе (комични и религиозни спев, еп, лирска поезија, мелодрама и друге драмске врсте) и поетика појединих жанрова.			
<b>Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)</b>	Практично тумачење и вредновање појединих репрезентативних дела области обрађених у теоријској настави			
<b>Литература</b>				
	М. Pantić, Poetika humanizma i renesanse, Beograd, 1963; Д. Павловић, Старија југословенска књижевност, Београд, 1971; М. Bahtin, Stvaralaštvo Fransoa Rablea i narodna kultura srednjega veka i renesanse, Beograd, 1978; М. Пантић, Сусрети с прошлошћу, Београд, 1984; Е. Garin, Italijanski humanizam, Novi Sad, 1988; М. Пантић, Књижевност на тлу Црне Горе и Боке Которске од XVI до XVIII века, Београд, 1990; Н. Милошевић-Ђорђевић и др, Кратак преглед српске књижевности, Београд, 2000; З. Бојовић, Ренесанса и барок, Београд, 2003; Ликови барока, прир. Р. Вилари, Београд, 2004; Ž. Delimo, Civilizacija renesanse, Novi Sad, 2007; З. Бојовић, Поезија Дубровника и Боке Которске, Нови Сад, 2010.			
<b>Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године</b>				
<b>Предавања</b>	<b>Вежбе</b>	<b>ДОН</b>	<b>Студијски истраживачки рад</b>	<b>Остали часови</b>
2	2			

Методе извођења наставе	Предавања, вежбе, дискусије, самосталан рад.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>поена</b>
активност у току предавања		писмени испит	
практична настава	20	усмени испит	60
колоквијуми	20		
семинари			