

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм/студијски програми : Српски књижевност и језик са компаратистиком				
Врста и ниво студија: Основне студије				
Назив предмета: Поетика књижевности ренесансе и барока				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Петаковић В. Славко, Ракић Тања				
Статус предмета: Обавезан				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Без посебних услова				
Циљ предмета У оквиру предмета Поетика српске књижевности: Књижевност од ренесансе до рационализма студенти се упознају с поетичким системом књижевности хуманизма и ренесансе и барока, као и индивидуалним експлицитним и имплицитним поетикама репрезентативних писаца.				
Исход предмета Студент ће стећи академска знања из историјске поетике српске књижевности везане за периоде хуманизма и ренесансе и барока и на основу тога биће оспособљен да у широј перспективи сагледава појединачна књижевна дела, као и текстове вишег нивоа. Биће оспособљен да тумачи и вреднује књижевна дела настала у овим епохама, да самостално стицање знања из наведених књижевноисторијских подручја, примењује их у различитим професионалним областима и преноси их у образовном процесу.				
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> <i>Практична настава: Вежбе, Други облици наставе, Студијски истраживачки рад</i> Вежбе: стицање знања о поетици епоха хуманизма и ренесансе и барока; тумачење поетичких система ових периода остварених у појединачним репрезентативним делима писаца; тумачење индивидуалних експлицитних и имплицитних поетика репрезентативних писаца.				
Литература Обавезна литература: Miroslav Pantić, <i>Poetika humanizma i renesanse</i> , I–II. Beograd, 1963 (избор из књиге). Rene Velek, <i>Pojam baroka u književnom znanstvu</i> . U: Rene Velek, <i>Kritički pojmovi</i> , Beograd, 1966, стр. 47–77. Препоручена литература: Злата Бојовић, <i>Зачеци дубровачке ренесансне поетике</i> . У: Злата Бојовић, <i>Ренесанса и барок</i> , Београд, 2003, стр. 5–16. Славко Петаковић, <i>Петраркизам и антипетраркизам</i> , Свет речи, X, бр. 21–22, 2006, стр. 98–100. Катарина Радић, <i>Комика фарсе</i> . У: <i>Зборник Београдске отворене школе – студентски радови генерациј 1999/2000</i> , бр. IV, св. 1, 2001, стр. 171-185. Мирослав Пантић, <i>Поетика Марина Држића</i> . У: <i>Из књижевне прошлости</i> , СКЗ, Коло LXXI, књ. 476, Београд, 1978, стр. 19–59. М. Bahtin, <i>Stvaralaštvo Fransoa Rablea i narodna kultura srednjega veka i renesanse</i> , Beograd, 1978, стр. 7–69. Мирослав Пантић, <i>Поетика Гундулићевог „Османа“</i> . У: Мирослав Пантић, <i>Сусрети с прошлости</i> , Београд, 1984, стр. 167–197. Hajnrih Velflin, <i>Renesansa i barok. Istraživanje o suštini i nastanku baroknog stila u Italiji</i> , Sremski Karlovci, 2000.				
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	

Методe извођења наставe			
Вежбе, дискусије, самосталан рад.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	<i>поена</i>
активност у току предавања		писмени испит	60
практична настава	40	усмени испт	
колоквијум-и			
семинар-и			
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			
Максимална дужна 1 страница А4 формата			
Спецификацију треба дати за сваки предмет из студијског програма. Ако постоје заједнички предмети за више студијских програма тада се у Књизи предмета, предмет приказује само један пут. Књига предмета представља јединствен прилог за све студијске програме првог и другог нивоа студија.			
Сваки предмет мора бити одвојени фајл, да би могао да се хиперлинком повеже са наставним особљем (Књига наставника) и планом студија Табела 5.1, односно 5.1а.			