

Спецификација предмета за књигу предмета

| | | | | |
|--|-------|---|------------------------------------|---------------|
| Студијски програм | | Језик, књижевност, култура | | |
| Изборно подручје (модул) | | Српска књижевност | | |
| Врста и ниво студија | | Докторске студије | | |
| Назив предмета | | Књижевност и еротологија | | |
| Наставник (за предавања) | | Вукићевић Б. Драгана | | |
| Наставник/сарадник (за вежбе) | | | | |
| Наставник/сарадник (за ДОН) | | | | |
| Број ЕСПБ | | 9 | Статус предмета (обавезни/изборни) | Изборни |
| Услов | | Уписане докторске студије | | |
| Циљ предмета | | Упознавање полазника са основним идејама еротологије и њеном генезом (дијахронијски лук од предплатонске до Епштејнове еротологије) као и повезивање са књижевним текстовима у српској књижевности. Препознавање реторике еротског као и приповедних (криптограмских) стратегија. Упознавање са компаратистичким аспектима српске еротологије. | | |
| Исход предмета | | Студент ће овладати основама еротологије и стећи способност да у различитим текстовима препозна еротско писмо, издвоји приповедне стратегије којима се (де)маскира еротска реторика. Умеће да упореди различите текстове из српске и стране књижевности и да увиди генезу еротског писма као и његове идеолошке, афирмишуће или субверзивне, функције. | | |
| Садржај предмета | | | | |
| Теоријска настава | | Основи еротологије. Реторика еротског или "како рећи и избећи". Еротска књижевност у српској науци о књижевности. Функција елипси, криптограма, симбола. Генеза еротског писма: 1. Љубав, страст и рацио (избор из прозе Доситеја Обрадовића); 2. Рококо љубавници (Симеон Пишчевић, Александар Пишчевић, Сава Текелија); 3. Романтичарски љубавници (проза Ђ. Јакшича); 4. Реалистички еротски криптограми (Ј. Веселиновић, С. Матавуљ); 5. Болест, ерос, смрт. 6. Комични љубавници. 7. Женски ерос. 8. Промена парадигме- <i>Нечиста крв</i> | | |
| Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад) | | Практична анализа изабраног прозног текста усаглашеног са докторском темом; Студијски истраживачки рад који би резултирао <i>Еротографском свеском</i> (зборником студентских радова) и њеном критичком анализом. | | |
| Литература | | | | |
| 1 | | А. Savić Rebac, Predplatonska erotologija, 1984. | | |
| 2 | | V. Solovjov, Smisao ljubavi, 1988. | | |
| 3 | | R. Bart, Fragmenti ljubavnog govora, 2011. | | |
| 4 | | Ž. Bataj, Erotizam, 2009. | | |
| 5 | | M. Epštejn, Filozofija ljubavi, 2012. | | |
| Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године | | | | |
| Предавања | Вежбе | ДОН | Студијски истраживачки рад | Остали часови |
| 4 | 0 | | 0 | |
| Методе извођења наставе | | Предавања, тумачења, истраживања, креативне радионице. | | |
| Оцена знања (максимални број поена 100) | | | | |
| Предиспитне обавезе | поена | Завршни испит | | поена |
| активност у току предавања | 30 | писмени испит | | 70 |
| практична настава | | усмени испит | | |
| колоквијуми | 0 | | | |
| семинари | | | | |