

## Спецификација предмета за књигу предмета

<b>Студијски програм</b>	Језик, књижевност, култура	
<b>Изборно подручје (модул)</b>	Српска књижевност	
<b>Врста и ниво студија</b>	Докторске студије	
<b>Назив предмета</b>	Методологија проучавања старијих књижевности	
<b>Наставник (за предавања)</b>	Ирена Б. Шпадијер, Зорица С. Витић, Славко В. Петаковић	
<b>Наставник/сарадник (за вежбе)</b>		
<b>Наставник/сарадник (за ДОН)</b>		
<b>Број ЕСПБ</b>	9	<b>Статус предмета (обавезни/изборни)</b>   ИП
<b>Услов</b>		
<b>Циљ предмета</b>	Упознавање студената са традицијом проучавања старијих књижевности у домаћој и страниј филологији, као и са методологијом рада најважнијих проучавалаца.	
<b>Исход предмета</b>	Оспособљавање студената да комбинованом применом различитих метода (текстолошка, социолошка, компаративна и др.) тумаче поједина дела као репрезентативне примере жанра у оквиру поетичко-стилске епохе. Припремање студената за самостално проучавање старих рукописа и приређивање издања.	
палеографије, дипломатике, атрибуције рукописа и текстова. Уочавање веза и утицаја између српске и блиских страних литературе и њихово тумачење.		
<b>Теоријска настава</b>	Упознавање студената са рукописним наслеђем старијих српских књижевности (средњовековне и књижевности Дубровника и Боке Которске). Рад са рукописима, изучавање историје текста, оспособљавање за стилску и језичку анализу. Тумачење рукописа и дела у светлу индивидуалне поетике аутора, поетике жанра и стилске епохе. Истицање предности и ограничења појединих метода проучавања старијих књижевности.	
<b>Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)</b>		
<b>Литература</b>		

	<p>1. Д. С. Лихачов, <i>Поетика старе руске књижевности</i>, Београд 1972; 2. С. С. Аверинцев, <i>Поетика рановизантијске књижевности</i>, Београд 1982; 3. <i>Проучавање средњовековних јужнословенских рукописа</i>. Зборник радова са III међународне хиландарске конференције одржане од 28. До 30. Марта 1989, уредник Павле Ивић, САНУ, Одељење језика и књижевности, Београд 1995; 4. И. Шпадијер, <i>Проблем жанра у средњовековној књижевности</i>, Књижевна историја, XXVIII, 100, Београд 1996, 365-373; 5. <i>Иеротопија. Создание сакралних пространств в Византии и древней Руси</i>, ред. А. М. Лидов, Москва 2006; 6. Ђ. Трифуновић, <i>Стара српска књижевност. Основи</i>, (треће, проширено издање) Београд 2009. Јорјо Тадић, <i>Дубровачки портрети</i>, СКЗ, Београд, 1948.</p> <p>Петар Колендић, <i>Из старог Дубровника</i>, СКЗ, Београд, 1964.</p> <p>Драгољуб Павловић, <i>Старија југословенска књижевност</i>, Научна књига, Београд, 1971.</p> <p>Мирослав Пантић, <i>Из књижевне прошлости</i>, СКЗ, Београд, 1978.</p> <p>Мирослав Пантић, <i>Сусрети с прошлoшћу</i>, Просвета, Београд, 1984.</p> <p>Мирослав Пантић, <i>Књижевност на тлу Црне Горе и Боке Которске</i>, СКЗ, Београд, 1990.</p> <p>Павле Поповић, <i>Дубровачке студије</i>, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1999.</p> <p>Злата Бојовић, <i>Ренесанса и барок</i>, Филолошки факултет у Београду, Београд, 2003 Злата Бојовић, <i>Историја дубровачке књижевности</i>, СКЗ, Београд, 2014</p>			
<b>Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године</b>				
<b>Предавања</b>	<b>Вежбе</b>	<b>ДОН</b>	<b>Студијски истраживачки рад</b>	<b>Остали часови</b>
4	0			
<b>Методe извођења наставе</b>	Предавања			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>				
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни испит</b>		<b>поена</b>
<b>активност у току предавања</b>	30	<b>писмени испит</b>		
<b>практична настава</b>		<b>усмени испит</b>		
<b>колоквијуми</b>		<b>завршни рад</b>		70
<b>семинари</b>				