

## Специфика

<b>Студијски програм</b>		Језик, књижевност, култура	
<b>Изборно подручје (модул)</b>		Српска књижевност	
<b>Врста и ниво студија</b>		Докторске студије	
<b>Назив предмета</b>		Савремени приступи проучавању новије ср	
<b>Наставник (за предавања)</b>		Душан М. Иванић, Михајло М. Пантић, Тихо	
<b>Наставник/сарадник (за вежбе)</b>			
<b>Наставник/сарадник (за ДОН)</b>			
<b>Број ЕСПБ</b>		<b>9</b>	<b>Статус предмета (обавезни/изборни)</b>
<b>Услов</b>			
<b>Циљ предмета</b>	СТИЦАЊЕ КОМПЕТЕНТНИХ ЗНАЊА, ТЕОРИЈСКЕ И МЕТОДОЛОШКЕ СТРУЧНОСТИ ЕВРОПСКОМ КУЛТУРОМ, УМЕТНОШЋУ И ИСТОРИЈОМ. СТУДЕНТ ЋЕ СТЕЋИ ТЕМЕ УМЕЋЕ ДА ИХ ПРИМЕНИ И ПРОШИРУЈЕ У ИЗРАДИ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ.		
<b>Исход предмета</b>	СТИЦАЊЕ НАУЧНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ ЗА ПОЗНАВАЊЕ И РАЗУМЕВАЊЕ САВРЕМЕНЕ КЊИЖЕВНИХ ДЕЛА ОД 18. ДО 21. ВЕКА ВЕКА КАО И СПОСОБНОСТ ЗА САМОСТ		
<b>Садржај предмета</b>			
<b>Теоријска настава</b>	Предмет обухвата преглед савремених приступа проучавању новије		
<b>Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)</b>			
<b>Литература</b>			
	Душан Иванић, Свијет и прича, 2002; Михајло Пантић, Модернистич		
	Александар Јерков, Од модернизма до постмодерне, 1991;		
	Тихомир Брајовић, Фикција и моћ 2011; Драгана Вукићевић, Анархи		
	Ненад Николић, Меандри просвећености, 2010; Предраг Петровић,		
<b>Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године</b>			
<b>Предавања</b>	<b>Вежбе</b>	<b>ДОН</b>	<b>Студијски истраживачки рад</b>
4		0	
<b>Методе извођења наставе</b>	Предавања		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни испит</b>	
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава		усмени испит	
колоквијуми			

семинари	20	

## Тема предмета за књигу предмета

Српске књижевности: проза

Доминирајући аутори: Миломир Д. Брајовић, Александар М. Јерков, Драгана Б. Вукићевић, Ненад В. Николић, Предраг Ж. Петровић

Изборни предмет

Циљ за проучавање новије српске прозе, формирање свести о њеном значају и повезаности са националном и европском културом, систематско познавање и релевантне информације о савременим приступима тумачењу српске прозе од 18. до 21. века и

најновијих приступа у проучавању новије прозе, аналитичке могућности самосталне примене научених метода у читању и тумачењу прозе, оригиналан научни рад.

Тема српске прозе, од постструктурализма и позне наратологије до широког спектра студија културе.

Тема приповедање, 2000;

Тема текста, 2011;

Тема Авангардни роман без романа, 2008;

**Остали часови**

**поена**

