

## Спецификација предмета за књигу предмета

<b>Студијски програм</b>	Језик, књижевност, култура		
<b>Изборно подручје (модул)</b>	Српска књижевност		
<b>Врста и ниво студија</b>	Докторске студије		
<b>Назив предмета</b>	Увод у савремене теорије књижевне историје		
<b>Наставник (за предавања)</b>	Николић В. Ненад		
<b>Наставник/сарадник (за вежбе)</b>	Николић В. Ненад		
<b>Наставник/сарадник (за ДОН)</b>			
<b>Број ЕСПБ</b>	9	<b>Статус предмета (обавезни/изборни)</b>	изборни предмет
<b>Услов</b>	безусловно		
<b>Циљ предмета</b>	СТИЦАЊЕ ОСНОВНИХ ЗНАЊА О САВРЕМЕНИМ ТЕОРИЈАМА КЊИЖЕВНЕ ИСТОРИЈЕ.		
<b>Исход предмета</b>	Оспособљеност студента да разликује правце савремених теорија књижевних историја, учоава њихову везу са општим књижевним и културним теоријама, поставља питања о односима теорије и праксе књижевне историје.		
<b>Садржај предмета</b>			
<b>Теоријска настава</b>	Изражујући разлоге запостављања књижевне историје у другој половини двадесетог века добија се део контекста за разумевање околности у којима је деведесетих година двадесетог века поново пробуђено интересовање за књижевну историју. Други део тог контекста чине општија књижевна и културна теоријска кретања са којима би студенти докторских студија требало да буду већ упознати. Полазећи од буђења интересовања за проблем књижевне историје провоцираног монографијом Дејвида Перкинса <i>Да ли је књижевна историја могућа?</i> (1992) која сумира и на нов начин поставља проблематику теорије књижевне историје двадесетог века, прате се нови теоријски одговори на изазове књижевне историје који се у највећој мери баве питањима могућности националних и наднационалних историја књижевности у духу херменеутичких, постколонијалних или студија новог историзма.		
<b>Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)</b>	У оквиру вежбања студенти ће самостално анализирати различите савремене приступе књижевној историји.		
<b>Литература договара се у складу са интересовањима и потребама студената; наведене су само ОСНОВНЕ референце</b>			
	1 David Perkins: <i>Is Literary History Possible?</i> ; Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press, 1993.		
	2 <i>Rethinking Literary History: A Dialogue on Theory</i> , Ed. Linda Hutcheon and Mario J. Valdés; Oxford: Oxford University Press,		
	3 Marcel Cornis-Pope and John Neubauer: <i>Towards a History of the Literary Cultures in East-Central Europe: Theoretical</i>		
	4 <i>Writing Literary History: Selected Perspectives from Central Europe</i> , Ed. Darko Dolinar and Marko Juvan; Frankfurt am Main:		
	5 Ненад Николић: „Књижевна историја данас“; <i>Годишњак Катедре за српску књижевност са јужнословенским</i>		
<b>Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године</b>			
<b>Предавања</b>	<b>Вежбе</b>	<b>ДОН</b>	<b>Студијски истраживачки рад</b>
4	0		
<b>Методе извођења наставе</b>	Предавања наставника и самостална истраживања студената, дискусија о закључцима истраживања.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>поена</b>
активност у току предавања	30	писмени испит	70
практична настава		усмени испит	
колоквијуми			
семинари			