

BIBLIOGRAFIJA

Akademski radovi

Vukotić, Aleksandra. *Istorija i fikcija u romanima Dona DeLila*. Doktorska disertacija odbranjena na Filološkom fakultetu u Beogradu, 2016.

Radovi u naučnim časopisima od međunarodnog značaja

Vukotić, Aleksandra. Od poetike šuma do poetike tišine: moderna istorija i novi tragični narativ. *Zbornik Matice srpske za književnost i jezik* (knjiga 65, sveska 1, 2017). Ur. J. Delić. Novi Sad, Matica srpska, str. 201-218.

Radovi u vodećim časopisima od nacionalnog značaja

Vukotić, Aleksandra. Don DeLilo: Na talasu razumevanja. *Kultura*, br. 143, ur. V. Gordić Petković, A. Prnjat, I. Vidmar, Beograd, Zavod za proučavanje kulturnog razvitka, 2014, str. 69-85.

Vukotić, A., M. Tanasijević. Forms of communication in online English courses: making the most of new technologies in higher education, *Primenjena lingvistika*, br. 13, ur. V. Polovina, Novi Sad, Društvo za primenjenu lingvistiku Srbije, 2012, str. 7-16.

Marić, Aleksandra. Media medi(t)ations in Don DeLillo's *Underworld*, *Philologia*, No. 9, ed. B. Čubrović, Beograd, Svelto, 2011, pp.111-121.

Marić, Aleksandra. Najava apokalipse u diskursu masovnih medija. *Kultura*, br. 128, ur. M. Todić, Beograd, Zavod za proučavanje kulturnog razvitka, 2010, str. 233-250.

Radovi u tematskim zbornicima od međunarodnog značaja

Vukotić, Aleksandra. Don DeLilo i logika zavere. *Žanrovska ukrštanja srpske i anglofone književnosti: Prevodna recepcija i književnoteorijska interpretacija*, Ur. Z. Paunović, V. Gordić Petković. Novi Sad, Matica Srpska, 2016, str. 61-74.

Radovi u zbornicima sa međunarodnih naučnih skupova objavljeni u celini

Tanasijević, M., A. Vukotić. The challenges of teaching ESP in traditional and virtual classrooms in Serbia at the academic level, *English Language and Literature Studies: Embracing Edges*, ed. Z. Paunović, Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu, 2014, pp. 299-308.

Vukotić, Aleksandra. Istina, istorija i priča u romanu *Vaga* Dona DeLila. *Zbornik Jezik, književnost, vrednosti: književna istraživanja*, ur. V. Lopičić i B. Mišić Ilić. Filozofski fakultet Niš, 2013, str. 247-256.

Marić, Aleksandra. "My phony role as husband and father": performing masculinities in Don DeLillo's *Underworld*, *English Language and Anglophone Literatures Today (ELALT) Proceedings*, eds. I. Đurić Paunović i M. Marković, Novi Sad, Biblioteka Matice Srpske, 2012, pp. 501-507.

Marić, Aleksandra. DeLillo's *White Noise*: Language as a mirror and catalyst of existential anxiety in a world of simulacra, *Maribor International Review*, Vol. 3, No. 1., ed. V. Kennedy, 2010, pp. 1-8. <http://events.ff.uni-mb.si/mir/volume3.html>

Radovi u zbornicima sa nacionalnih naučnih skupova objavljeni u celini

Marić, Aleksandra. Ovo je Engleska i njen *Crni album* ili *Buda iz predgrađa* proizveden u Britaniji: predstavljanje i prihvatanje drugog tokom poslednje trećine dvadesetog veka. U: Zbornik radova sa II naučnog skupa mladih filologa Srbije *Savremena proučavanja jezika i književnosti*, ur. M. Anđelković, Filološko-umetnički fakultet u Kragujevcu, 2011, str. 37-48.

Prikazi

Vukotić, Aleksandra. *Belgrade BELLS* : U susret važnim godišnjicama. *Zbornik Matice srpske za književnost i jezik* (knjiga 64, sveska 3, 2016). Ur. J. Delić. Novi Sad, Matica srpska, str. 935-938.

Vukotić, Aleksandra. H. Džejms, *Budućnost romana* (Prir. B. Dojčinović). Beograd: Službeni Glasnik. *Philologia*, br. 10, ur. B. Čubrović, Beograd: Svelto, 2012, str. 163-165.

Članstvo u uređivačkim odborima naučnih časopisa

Član uređivačkog odbora naučno-stručnog časopisa za jezik, književnost i kulturu *Belgrade BELLS (Belgrade English Language and Literary Studies)*. Časopis izdaje Katedra za anglistiku Filološkog fakulteta Univerziteta u Beogradu.

Od 2009. do 2015. godine pomoćnik glavnog urednika u redakciji naučno-stručnog časopisa za jezik, književnost i kulturu *Philologia*.

Od 2016. godine angažovana je kao recenzent u naučnim časopisima *Anali Filološkog fakulteta, [sic] - časopis za književnost, kulturu i književno prevodenje* koji izdaje Sveučilište u Zadru i naučno-stručni časopis *Philologia* koji izdaje istoimeno udruženje.

Gostujuća predavanja

Marta 2018. boravila je na Univerzitetu Midlseks u Londonu u svojstvu gostujućeg predavača, gde je održala četiri predavanja u okviru programa mobilnosti nastavnika Erasmus+ :

- "Metafiction in Postmodern American Literature and Popular Culture"
- "Intertextuality in Jeanette Winterson's *The Gap of Time*"
- "Negotiating the Technological Sublime: DeLillo's and Antonioni's Murder Mysteries"
- "*Whoever controls your eyeballs runs the world* : A 'Paranoid' Reading of Media"

Saopštenja na domaćim i međunarodnim naučnim skupovima

- Apil 2018, “Revolutionary Vibes and Film” – referat u okviru panela “Need for some Genuine Stimulation” : Revolutionary Vibes across Genre Borders; međunarodni naučni skup *EBAAS* u organizaciji Evropskog i britanskog udruženja za američke studije, Univerzitet King’s College u Londonu.
- Septembar 2017, “Ghost in the Camera : Don DeLillo’s Dialogue with Michelangelo Antonioni”, međunarodni naučni skup *Machines / Ravines: Negotiating the Technological Sublime*, Univerzitet u Lođu, Poljska.
- Februar 2016, “A Second Chance for the Anathematized: (Re)entering the Narrative”, međunarodni naučni skup *Don DeLillo: 'Fiction Rescues History'*, Univerzitet Sorbona i Univerzitet Didro u Parizu.
- Oktobar 2015, “‘Between what I know and what I am’: History, tradition, intuition”, međunarodni naučni skup *English Language and Literature Studies: Tradition and Transformation*, Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu.
- Decembar 2012, “The challenges of teaching ESP in traditional and virtual classrooms in Serbia at the academic level”, u koautorstvu sa Milenom Tanasijević; međunarodni naučni skup *English Language and Literature Studies: Embracing Edges*, Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu.
- Oktobar 2012, “Forms of communication in online English courses: making the most of new technologies in higher education”, u koautorstvu sa Milenom Tanasijević; međunarodni naučni skup *Applied Linguistics Today 4*, Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu.
- April 2012, “Istina, istorija i priča u romanu *Vaga* Dona DeLila”, međunarodni naučni skup *Jezik, književnost, vrednosti*, Filozofski fakultet Univerziteta u Nišu.
- Mart 2011, “‘My phony role as husband and father’: performing masculinities in Don DeLillo’s *Underworld*”, međunarodni naučni skup *English Language and Anglophone Literatures Today (ELALT)*, Filozofski fakultet Univerziteta u Novom Sadu.
- Novembar 2010, “Media medi(t)ations in Don DeLillo’s *Underworld*”, međunarodni naučni skup *Philological Research Today*, Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu.
- Mart 2010, “Ovo je Engleska i njen *Crni album* ili *Buda iz predgrađa* proizveden u Britaniji: predstavljanje i prihvatanje ‘drugog’ tokom poslednje trećine dvadesetog veka”, *II Naučni skup mladih filologa Srbije*, Univerzitet u Kragujevcu.
- Septembar 2009, “DeLillo’s *White Noise*: Language as a mirror and catalyst of existential anxiety in a world of simulacra”, međunarodni naučni skup *Maribor International Review (MIR) 09*, Univerzitet u Mariboru, Slovenija.
- April 2008, “Body, space and language in *Hamlet*”, međunarodni naučni skup *Rethinking Space: Artistic, Literary and Cultural Representations*, Univerzitet Sultan Moulay Sulimane, Beni Melal, Maroko.

Preводи

- Peni, S. 2008. *Nežnost vukova*. Beograd: Plato Bookstore. (109-263 str.)
- Kenedi, A. L. 2009. *Dej*. Beograd: Plato Bookstore. (1-150 str.)
- Masino, S. 2009. *Priča o AC/DC: Neka bude rok*. Beograd: Scatto. (1-142 str.)

- Ognjenović, V. 2009. *Oedipus the King* (adapted), prevod za potrebe Narodnog pozorišta, Beograd, redaktor prof. dr Radojka Vukčević.
- Makuljević, N. 2010. *The Idea of Tolerance and Visual Culture: Rista Vukanović's "Prayer"*. Belgrade: Historical Museum of Serbia.
- Ilić, B. 2011. *Serbia Highlights*. National Tourism Organisation of Serbia: Belgrade: Službeni glasnik.
- Marković Ž, ed. 2013. *Olga Jevrić's Legacy*. Belgrade: Serbian Academy of Arts and Sciences. (katalog)
- Smolčić-Makuljević, S. 2014. *Miracle and Sacred Space in the Visual Culture of the Medieval Balkans*, Universitat Wien (neobjavljena doktorska disertacija).