

Објављене публикације

2011. Мирјана Даничић & Наташа Илић: *Entrance Exam Tests in English Language (for majoring in English Language and Literature)*. Београд: Филолошки факултет [*Entrance Exam Tests in English Language (for majoring in English Language and Literature, 2. прерађено издање*)]
2005. Чубровић, Биљана & Мирјана Даничић: *English Entrance Exam Practice 3 - tests with key and explanatory notes*. Београд: *Philologia*.
2004. Чубровић, Биљана & Мирјана Даничић: *English Entrance Exam Practice 2 - tests with key and explanatory notes*. Београд: *Philologia*. [*English Entrance Exam Practice - tests with key and explanatory notes 2, 2. прерађено издање*]
2003. Чубровић, Биљана, М. Даничић *et al.*: *English Entrance Exam Practice - 5 tests with key and explanatory notes*. Београд: *Philologia*. [*English Entrance Exam Practice - tests with key and explanatory notes, 2. прерађено издање, 2003; 3. прерађено издање, 2005; 4. допуњено издање 2009*]

Објављени научни радови

Čubrović, B. & M. Daničić. 'My name is Balkan. – Hers Europe.' : The (Un)Exotic Images of the West in the Anglo-Serbian Literary Relations. *The Journal of Intercultural Studies*. Osaka: The Intercultural Research Institute, Kansai Gaidai University, 2013, 7-15.

Facing the Other in Toni Morrison's *A Mercy*. *The Face of the Other in Anglo-American Literature*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2011, 111-119.

Ženski glas u prozi Toni Morison. Cetinje/Podgorica: *ARS časopis za književnost, kulturu i društvena pitanja* 5-6, 2010, 217-222.

On the Borders of Storytelling: Do Unconventional Beginnings Lead to (Un)conventional Endings? *On the Borders of Convention*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2010, 47-58.

Ženski glas u prozi Toni Morison. U monografiji *Size Zero / Mala Mjera*. Podgorica: Podgorička pobjeda, 2009, 115-123.

The New Cultural Politics: Encounters between Race and Gender – Blackness and Feminism – in Toni Morrison’s Novels”. Поглавље број 8 у: *Recounting Cultural Encounters*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2009, 119-128.

Морисонина трилогија – експериментисање жанровским конвенцијама?
Савремена проучавања језика и књижевности, година I, књига 2. Крагујевац:
Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, 2009, 165-174.

Грађење афроамеричког културног субјективитета кроз приказивање расног отпора и фрагментацију историје у роману *Вољена* Тони Морисон. У зборнику “Књижевност, друштво, политика” (Српски језик, књижевност, уметност : Зборник радова са научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу 26. и 27. октобра 2007. године, Књига II). Крагујевац: Филум / Скупштина града, 2008, 271-280.

What’s Love Got to Do with It: Different Postmodern Forms of Love in Toni Morrison’s Novel *Love*. У зборнику: *Challenging Theory and Improving Practice: Cultural Issues in English Language and Literary Studies*. Никшић: Филозофски факултет, 2008, 163-69.

Restructuring Cultural Boundaries: Reconstruction, Revisiting and Revisioning of the Past in Toni Morrison’s *Beloved*. У зборнику: *International Conference English Language and Literature Studies: Structures across Cultures Ellsac Proceedings, Volume II*. Београд: Филолошки факултет, 2008, 113-121.

Glasovi afroameričke muzičke tradicije u prozi Toni Morison. U zborniku: *Glas u jeziku, književnosti i kulturi*. Београд: *Philologia*, 2007, 27-40.

Cultural Discourse in Toni Morrison’s *Song of Solomon* and *Beloved*. *New Perspectives: Essays on Language, Literature and Methodology*. Никшић: Филозофски факултет, 2007, 194-200.

Melville’s Captain Ahab as a Shakespearean hero and villain. U zborniku *Reading across Borders*. Никшић: Филозофски факултет, 2006, 195-202.

Biblical Symbolism of the Plot and Characters in William Golding’s Novel *Lord of the Flies*. U zborniku *Anales universitatis apulensis*, series *Philologica*, 7, том 2. Alba Iulia: Ministerul Educatiei Si Cercetarii – Universitatea “1 Decembrie 1918”, 2006, 197-203.

Skrivanje lica kao izraz moralnog dualizma – Džekil i Hajd na Goldingovom ostrvu Gospodara muva. U zborniku *Lice u jeziku, književnosti i kulturi*. Beograd: *Philologia*, 2006, 15-24.

Odsustvo toposa grada u romanu *Gospodar muva* Vilijama Goldinga. U zborniku: *Grad u jeziku, književnosti i kulturi*. Beograd: *Philologia*, 2005, 27-32.

Biblical symbolism in Melville's novel *Moby-Dick*. *Caiet de Semiotica* nr. 16/2005. Temisoara: Editura Universitatii de Vest, 2005, 109-113.

Jedan eksperiment u nastavi teorije i tehnike prevođenja. Beograd: *Philologia* 2, 2004, 143-146.

Мелвилово путовање у најдубље истине људске душе. У зборнику: *Пут и путовање у уметности и култури*. Београд : Филолошки факултет, 2003, 7-14.

Прикази

Marija Knežević and Aleksandra Nikčević Batričević (eds.). *On the Borders of Convention*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2010, pp.240. Beograd: *Philologia* 8, 2010, 163-167.

Krečnjak, kamen, granit – prikaz romana *Stounhendž* Bernarda Kornvela i prevod odlomka. Beograd: *Philologia* 1, 2003, 113-117.

Преводи и лектуре књига

2009. Морган, Н. *Како водити састанак*. Београд: Дата Статус, 103.
2008. Obradovic, I, A. Milojevic et al. *University of Belgrade 1808-2008 – A Bicentennial of the University of Belgrade and Higher Education in Serbia*. Belgrade: University of Belgrade, 235.
2007. Морган, Н. *Како одржати презентацију*. Београд: Дата Статус, 93.
2006. Видовић С. и М. Радовановић. *Знањем до промена – Through Knowledge to Changes*. Београд: GTZ.

2005. Лихт Соња (ур.). *Challenging the Current Development Paradigm – Economic Growth and Good Governance in South-East Europe (Conference Proceedings)*. Београд: Belgrade Fund for Political Excellence, 146.
2005. Анђелковић Снежана (ур.). *Experiences of Ombudsman for Children and How to Gain Them – European Perspectives (Proceedings from the International Conference)*. Београд: ДКЦБ.

Уређивање публикација

2014. *International Conference English Language and Literature Studies: Embracing Edges Ellsee Proceedings*. Београд: Филолошки факултет
2007. *Лице у језику, књижевности и култури*. Београд: *Philologia*
члан Уређивачког одбора
2006. *Глас у језику, књижевности и култури*. Београд: *Philologia*
члан Уређивачког одбора
2005. *Град у језику, књижевности и култури*. Београд: *Philologia*
члан Уређивачког одбора

Рецензирање научних радова

2014. *Facta Universitatis*, научни часопис, Филозофски факултет у Нишу
2013. Рецензија монографског дела *Англо-ирски модернисти у српској књижевној критици* ауторке Сандре Јосиповић
- 2011-2012. *Folia Linguistica et Litteraria*, часопис за науку о језику и књижевности, Филозофски факултет у Никшићу, Црна Гора
2009. *Middle Ground: International Journal of Literary and Cultural Encounters*, issue n° 3 Rethinking Space