

БИБЛИОГРАФИЈА ПРОФ. ДР КОРНЕЛИЈЕ ИЧИН

I МОНОГРАФИЈЕ

1. *Циклус "Плава звезда" Николаја Гумиљова*, Београд 1997, 242 стр.
2. *Этјуды о русской литературе*, Белград 2000, 171 стр.
3. *Драмско стваралаштво Лава Лунца*, Београд 2002, 462 стр.
4. *Элегические раскопки*, Белград 2005, 181 стр. (коаутор М. Јовановић).
5. *Поэтика изгнания: Овидий и русская поэзия*, Белград 2007, 104 стр.
6. *Лев Луниц, брат-скоморох*, Белград 2011, 345 стр.
7. *Авангардный взрыв: 22 статьи о русском авангарде*, Санкт-Петербург 2016, 384 стр.

II ПРИРЕЂЕНИ РУКОПИСИ

1. Евгений Аничков, *Пьесы. Рассказы. Статьи*, Белград 2015, 284 стр. (дешифровање и припрема руског текста, предговор); 2. издање: Евгений Аничков, *Пьесы. Рассказы. Статьи*, Белград 2016, 264 стр. (дешифровање и припрема руског текста, предговор).
2. Сергей Смирнов, *В плену у цареубийц*, Белград 2015, 430 стр. (дешифровање и припрема руског текста, предговор, коментари); 2. издање: Сергей Смирнов, *В плену у цареубийц*, Белград 2016, 386 стр. (дешифровање и припрема руског текста, предговор, коментари).
3. *От чужих к своим*. Письма выдающихся представителей русской эмиграции Александру Беличу, Белград 2016, 331 стр. (општа редакција).

III ПРИРЕЂЕНИ ЗБОРНИЦИ НАУЧНИХ РАДОВА

1. *Sine arte, nihil*. Сборник научных трудов в дар профессору Миливое Ђовановичу, Москва 2002, 420 стр.
2. *Пут и путовање у уметности и култури*, Београд 2003, 268 стр.
3. *Философия космизма и русская культура*. Материалы международной конференции (Белград, 2003), Белград 2004, 460 стр.
4. *Поэт Александр Введенский*. Материалы международной конференции (Белград, 2004), Москва 2006, 480 стр.
5. *Хармс-авангард*. Материалы международной конференции (Белград, 2005), Белград 2006, 503 стр.
6. *Авангард и идеология: русские примеры*, Београд 2009, 712 стр.
7. *Метаморфозы русской литературы*, Белград 2010, 386 стр.
8. *Научные концепции XX века и русское авангардное искусство*, Белград 2011, 404 стр.
9. *Judaica Rossica – Rossica Judaica*, Белград 2011, 267 стр. (с Јеленом Толстој).
10. *Миры Андрея Белого*, Белград 2011, 888 стр. (с Моником Спивак).
11. *Русская философия сегодня: об искусстве и политике*, Белград 2011, 167 стр.

12. *Антички код у словенским књижевностима*, Београд 2011, 219 стр. (с Тањом Поповић).
13. *Искусство супрематизма*, Белград 2012, 280 стр.
14. *Визуализација литературе*, Белград 2012, 348 стр. (с Јасмином Војводић).
15. *Поетика Андреја Платонова. На путу к «Јувенильному мору»*, Белград 2013, 216 стр. (с Јевгенијем Јаблоковым).
16. *Дада по-руски*, Белград 2013, 232 стр.
17. *Светлост са Истока: јапанска култура и ми*, Београд 2014, 360 стр. (с Кајоко Јамасаки).
18. *Руски авангард и војна*, Белград 2014, 385 стр.
19. *Поетика*, 7–9, 2014, 224 стр. (број часописа посвећен руском футуризму).
20. *От авангарда до соц-арта: култура советског времена*, Белград 2016, 260 стр. (с Иљом Кукујем).
21. *Сборник в чест 75-летија И.П. Смирнова*, Москва 2016 (с Иљом Калињином).
22. *Арабески Андреја Белог*, Белград 2017, 720 стр. (с Моником Спивак).

IV ПРИРЕЂЕНА ДЕЛА

1. *Дело № 1*. Сборник пјес студената, творчески изучајућих руску литературу, Белград 2006, 146 стр.
2. *Хармс 101*. Работы художников, посвященные творчеству Даниила Хармса, Белград 2006, 28 стр.
3. Казимир Маљевич, *Бог није збачен*, Београд 2010, 941 стр.

V СТУДИЈЕ И ЧЛАНЦИ

1. "Opustošenost" Baratinskog u poeziji Brodskog, *Književna smotra*, 83, 1991, стр. 59–60. (АНСИ)
2. Межтекстовый синтез в "Заблудившемся трамвае" Н.Гумилева // *Н. Гумилев и русский Парнас*, Санкт-Петербург 1992, стр. 92–97.
3. "Финляндия" Елены Гуро: попытка интерпретации сюжета, *Slavia*, 2, Прага 1992, стр. 155–166 (коаутор: Миливоје Јовановић). (ЕРИИ) **Превод:** "Финска" Јелене Гуро: покушај интерпретације сижера, *Поетика*, 7–9, 2014, стр. 91–108.
4. "Выхожу один я на дорогу" Лермонтова и поэзия Мандельштама, *Wiener Slawistischer Almanach*, 30, 1992, стр. 27–46 (коаутор: Миливоје Јовановић). (ЕРИИ)
5. Јелизавета Бам: жртва или убица?, *Књижевна реч*, 393-394, 1992, стр. 56 (коаутор: Миливоје Јовановић).
6. Булгаков и Эрдман (предварительные заметки), *Slavia Orientalis*, 2, 1994, стр. 227–238. (ЕРИИ)
7. "Запустение" Баратынского в поэзии Бродского // *Возвращенные имена русской литературы*, Самара 1994, стр. 178–187 (расширенный вариант).
8. Трагедия "Ветер" И. Эренбурга: ранняя постсимволистская реплика на "Двенадцать" А. Блока, *Известия АН. Серия литературы и языка*, 6, 1995, стр. 45–49. (ВАК)
9. "Обезьяны идут" Льва Лунца: интертекстуальное строение, *Wiener Slawistischer Almanach*, 37, 1996, стр. 5–25. (ЕРИИ)

10. К разбору интертекстуальных связей в цикле "К синей звезде" (Гумилев и Данте), *Studii de slavistica*, VII, 1996, стр. 131–138.
11. Бродский и Овидий, *Новое литературное обозрение*, 19, 1996, стр. 227–249. (АНСИ)
12. Два "возвращения" на родину: Сергей Есенин и Леонид Губанов, *Зборник Матице српске за славистику*, 50–51, 1996, стр. 179–184. (ЕРИИ)
13. Тема изгнания у Бродского и Овидия // *Литература "третьей волны"*, Самара 1997, стр. 176–188.
14. К вопросу о метатеатре и метапесе в "Обезьяны идут" Льва Лунца // *IV международный симпозиум. Сопоставительные и сравнительные исследования русского и других языков*, Белград 1997, стр. 470–474.
15. Об именах в пьесах "Мандат" и "Самоубийца" Николая Эрдмана, *Зборник Матице српске за славистику*, 54–55, 1998, стр. 71–94. (ЕРИИ)
16. К вопросу о литературных источниках сочинений Д. Хармса ("Елизавета Бам" и "Преступление и наказание"), *Wiener Slawistischer Almanach*, 42, 1998, стр. 147–156 (коаутор: Миливоје Јовановић). (ЕРИИ)
17. Мотив шарманки в творчестве Е. Гуро, *Studia Slavica Finlandensia*, XVI / I, 1999, стр. 212–224. (ЕРИИ)
18. Философски аспекти драме "Град Истине" Лава Лунца // *Антиутопије у словенским књижевностима*, Београд 1999, стр. 49–64.
19. С какими заветами плыть нам в космос, или федоровские идеи в "Солярисе" Андрея Тарковского // *Мили Стојнић у част*, Београд 1999, стр. 113–128.
20. "Весна после смерти" Тихона Чурилина: диалог с Эдгаром По и Андреем Белым // *Западноевропейският модернизъм и славянските литератури*, Велико Търново 1999, стр. 243–256.
21. Набоков и Достоевский ("Король, дама, валет": диалог с "Преступлением и наказанием" и "Идиотом"), *Studia Litteraria Polono-Slavica*, 3, 1999, стр. 143–149.
22. Превращение "музейного дела" в "мусорное дело" и обратно (Николай Федоров – Андрей Тарковский – Константин Лопушанский), *Studia Litteraria Polono-Slavica*, 4, 1999, стр. 337–351.
23. Сюжетное строение цикла "К синей звезде" Николая Гумилева // *Zyklusdichtung in den slavischen Literaturen*, Bern – Berlin – Bruxelles – Frankfurt/M. – New York – Wien 2000, стр. 227–236.
24. "Лили Марлен" Х. Лейпа и "Жди меня" К. Симонова: опыт сближения с первого взгляда несближаемого, *Wiener Slawistischer Almanach*, 45, 2000, стр. 135–149 (коаутор: Миливоје Јовановић). (ЕРИИ)
25. "Игрок" Достоевского как роман тайн, *Зборник Матице српске за славистику*, 52, 1997, 2000, стр. 87–104. (ЕРИИ)
26. Богоборческий сюжет в русской литературе XX века: Хлебников, обэриуты, Соснора, *Анали Филолошког факултета*, 20, 2000, стр. 223–232.
27. "Попытка комнаты" Цветаевой и творчество Бродского // *Марина Цветаева: личные и творческие встречи, переводы ее сочинений*, Москва 2001, стр. 204–219.
28. Римское изречение "в здоровом теле – здоровый дух" и поэтика социалистического реализма, *Studia Litteraria Polono-Slavica*, 6, 2001, стр. 385–397.

29. К разбору элементов музыкальной структуры "Реквиема" А. Ахматовой, *Wiener Slawistischer Almanach*, 48, 2001, стр. 109–119 (коаутор: Миливоје Јовановић). (ЕРИИ)
30. Проблема концовки романа "Одна ночь в Вальхалле" Миливое Йовановича // *Sine arte, nihil*, Белград – Москва 2002, стр. 405–417.
31. Заметки к разбору "Элегии" А. Введенского, *Wiener Slawistischer Almanach*, 50, 2002, стр. 217–227. (ЕРИИ)
32. Пушкинский контекст "Элегии" А. Введенского, *Зборник за славистику Матице српске*, 64, 2003, стр. 89–94. (ЕРИИ)
33. Диалог о тирании: "Фуэнте Овехуна" Лопе де Вега, "Жизнь есть сон" Кальдерона и "Вне закона" Лунца // *Русское слово в мировой культуре. Художественная литература как отражение национального и культурного языкового развития*. Т. 2. Русская литература в общекультурном и языковом контекстах, Санкт-Петербург 2003, стр. 35–42.
34. Дијалог о крају пута у драми "Град Истине" Л. Лунца // *Пут и путовање у уметности и култури*, Београд 2003, стр. 39–48.
35. М. Цветаева и Н. Гончарова: пушкинский контекст // *Марина Цветаева: эпоха, культура, судьба*. Десятая цветаевская международная научно-тематическая конференция (9–11 октября 2002). Сборник докладов, Москва 2003, стр. 111–121.
36. Пушкинско-римско-корсаковский "Золотой петушок" в оформлении Наталии Гончаровой, *Зборник за славистику Матице српске*, 64, 2003, стр. 31–38. (ЕРИИ)
37. "Орфей" Елены Шварц в контексте поэтической традиции // *Поэтика исканий, или поиск поэтики*, Москва 2004, стр. 356–367.
38. Заметки к диалогу Умберто Эко с Достоевским: "Остров накануне" и "Двойник" // *История. Культура. Литература*. К 65-летию Ц. Ю. Дудакова, Jerusalem 2004, стр. 213–220 (коаутор: Миливоје Јовановић).
39. Владимир Шаров – толкователь федоровского учения // *Философия космизма и русская культура*, Белград 2004, стр. 289–294 (коаутор: Миливоје Јовановић).
40. Об источниках божественного в творчестве Марка Шагала, *Toronto Slavic Quarterly*, 12, 2005.
41. Логико-философский трактат по Хармсу // *Столетие Даниила Хармса*, Санкт-Петербург 2005, стр. 91–100.
42. Город в живописи и поэзии Ольги Розановой, *Russian Literature*, LVIII - III/IV, Amsterdam 2005, стр. 385–395. (АНСИ)
43. Арлекинад "Возмездия страшный час" Е. Аничкова, *Toronto Slavic Quarterly*, 14, 2005.
44. Заметки о литературных источниках: "Господин из Сан-Франциско" И. Бунина // *Sub Rosa. In honorem Lenae Szilárd*, Budapest 2005, стр. 304–319 (коаутор: Миливоје Јовановић).
45. Поговор. Упутство за читање Данила Хармса // *Данил Хармс, Сабрана дела у два тома*. Том 1–0. Трактати. Чланци, Писма. Бележнице, Дневник. Цртежи, Прилози. Београд 2005, стр. 857–875 (коаутор: Миливоје Јовановић).
46. Философия Федорова в кинокартинах Параджанова и Тарковского // *Проучавање опште књижевности данас*. Зборник радова поводом

- педесетогодишњице обнављања Катедре за општу књижевност и теорију књижевности, Београд 2006, стр. 467–475.
47. Федоровское учение в творчестве Павла Филонова, *Russian Literature*, LIX - I, 2006, стр. 65–73. (АНСИ)
 48. Поэтика изгнания: Овидий и Мандельштам (на материале сборников "Камень" и "Tristia"), *Зборник Матице српске за славистику*, 69, 2006, стр. 7–17. (ЕРИИ)
 49. Забытый рассказ Евгения Аничкова "Деловой день", *Филолошки преглед*, 1, 2006, стр. 191–197.
 50. Образ Ставрогина в "Маленьком американском романе" М. Йовановича, *Филологические записки*, 25, 2006, стр. 121–131. (ВАК)
 51. Об источниках божественного в творчестве Марка Шагала, *Jews and Slavs*, 18, Jerusalem – Sofia 2006, стр. 208–221.
 52. Символика воды и огня в творчестве А. Введенского // *Поэт Александр Введенский*. Материалы международной конференции (Белград, 2004), Москва 2006, стр. 67–106 (коаутор: М. Јовановић).
 53. "Молитва" – последнее действие героя в творчестве Даниила Хармса, *Russian Literature*, LX – III/IV, 2006, стр. 347–358 (коаутор: Миливоје Јовановић). (АНСИ) **Прештампано:** "Молитва" – последнее действие героя в творчестве Даниила Хармса // *Хармс-авангард*, Белград 2006, стр. 481–489.
 54. Утопия Хлебникова и замысел "идеального государства" у Платона // *Художественный текст как динамическая система*. Материалы международной научной конференции, посвященной 80-летию В. П. Григорьева, Москва 2006, стр. 524–534.
 55. Образ и функция врача в произведениях русских писателей-врачей, *Славистика*, XI, 2007, стр. 51–57.
 56. Рим – мечта изгнанника: Овидий и Мандельштам, *Toronto Slavic Quarterly*, 21, 2007.
 57. Философские аспекты "Города Правды" Льва Лунца, *Slavic Almanac*, 2, 2007, стр. 33–54. (ЕРИИ)
 58. Арлекинада "Возмездия страшный час" Е. Аничкова // *Руска дијаспора и српско-руске културне везе*. Зборник реферата, Београд 2007, стр. 89–98.
 59. "Пролетариат врасплох: "Симфония Донбасса" Дзиги Вертова", *Toronto Slavic Quarterly*, 22, 2007.
 60. "Самое главное" Н. Евреинова в постановке Ю. Ракитина, *Зборник Матице српске за сценску уметност и музику*, 34–35, 2006–2007, стр. 127–133.
 61. Русские экспрессионисты и конструктивисты в журнале "Зенит" (1921–1926) // *Интерпретация и авангард*, Новосибирск 2008, стр. 179–190.
 62. Искусство вторгается в жизнь со скандалом: неопрimitивизм Михаила Ларионова // *Семиотика скандала*, Париж – Москва 2008, стр. 386–394.
 63. Поэтика изгнания: Овидий и Мандельштам (на материале стихов Мандельштама после 1920 года) // *Лингвистика и поэтика: преодоление границ. Памяти Наталии Алексеевны Кожевниковой*. Сборник научных трудов, Москва – Тверь 2008, стр. 293–309.
 64. "Иней" Тихона Чурилина в восприятии Наталии Гончаровой, *Slavic Almanac*, № 1, 2008, стр. 51–62. (ЕРИИ)
 65. Тема города в "Неуважительных основаниях" И. Аксенова, *Славистика*, 13, 2009, стр. 431–443.

66. Вопрос фактуры: Взорваль Крученых, *Russian Literature*, LXV–I, 2009, стр. 281–294. (АНСИ)
67. Тихон Чурилин и художественный мир Наталии Гончаровой // *Проблемы междисциплинарных исследований художественного текста. Язык как медиатор между знанием и искусством*. Сборник докладов, Москва 2009, стр. 258–270.
68. "Пролетариат врасплох: "Симфония Донбасса" Дзиги Вертова" // *Авангард и идеология: русские примеры*, Белград 2009, стр. 625–635. **Прештампано:** "Пролетариат врасплох: "Симфония Донбасса" Дзиги Вертова", *Russian Literature*, LXVIII-III/IV, 2010, стр. 403–415. (АНСИ)
69. Отцовское "бремя": "Голос отца" А. Платонова, *Wiener Slawistischer Almanach*, 63, 2009, стр. 107–120. (ERIH)
70. Пушкинский контекст: М. Цветаева и Н. Гончарова // *Etudes sur la forme brève dans la littérature russe. Mélanges offerts à André Monnier*, Paris, Institut d'études slaves, 2010, стр. 173–178.
71. Лев Лунц о драматургии и театре // *Метаморфозы русской литературы*, Белград 2010, стр. 333–357.
72. Семафори супрематизма // *Казимир Малевич, Бог није збачен. Сабрана дела*, Београд 2010, стр. 5–17.
73. Взорваль Крученых, у: *Поэтика и эстетика слова. Сборник научных статей памяти В. П. Григорьева*, Москва 2010, стр. 159–171.
74. Один взгляд на родину: "Из окна вагона" Андрея Белого, *Русский язык в школе*, 6, 2011, стр. 61–64.
75. Елены Шварц и античная традиция // *Антички код у словенским књижевностима*, Београд 2011, стр. 140–155.
76. Теория относительности в восприятии Александра Введенского, *Вопросы философии*, 1, 2011, стр. 106–115. (АНСИ) **Прештампано:** Теория относительности в восприятии Александра Введенского // *Научные концепции XX века и русское авангардное искусство*, Белград 2011, стр. 175–189.
77. "Бескрылый Эрос" поэзии А. Введенского, *Новое литературное обозрение*, 108, Москва 2011, стр. 233–248. (АНСИ)
78. Ассимиляция = рабство: "Город Правды" Льва Лунца // *Judaica Rossica – Rossica Judaica*, Белград 2011, стр. 148–160.
79. Один взгляд на родину: "Из окна вагона" Андрея Белого // *Миры Андрея Белого*, Белград 2011, стр. 377–386.
80. Архитектонско начело акмеизма, *Поэтика*, 2, 2011, стр. 3–66.
81. Супрематические размышления Малевича о предметном мире, *Вопросы философии*, 10, 2011, стр. 48–56. (АНСИ) **Прештампано:** Супрематические размышления Малевича о предметном мире // *Концепт вещи в славянских культурах*, Москва 2012, стр. 65–76.
82. Assimilation = Slavery: The City of Truth by Lev Lunts, *Wiener Slawistischer Almanach*, 68, 2011, стр. 137–147. (ERIH)
83. Истоки русского авангарда: Африка, *Slavic Almanac*, 2, 2011, стр. 147–162. (ERIH)
84. О поэзии и живописи: И. Аксенов и А. Экстер, *Europa Orientalis*, 30, 2011, стр. 37–52. (ERIH) **Прештампано:** О поэзии и живописи: И. Аксенов и А. Экстер // *Aksenov and the Environs / Аксенов и окрестности*. Kleberg, Lars & Aleksei Semenenko (eds.). 2012. Huddinge: Södertörns högskola, стр. 135–148.

85. Гротеск в советском кино 20-х ("Приключения мистера Веста" и "Шинель") // *Uomini, opere e idee tra Occidente europeo e mondo slavo. Scritti offerti a Marialuisa Ferrazzi*, Trento, Università degli studi di Trento, 2012, стр. 373–385.
86. "Заумь" у Крученых и Малевича // *Искусство супрематизма*, Белград 2012, стр. 223–231.
87. Поэт и художник: книги для детей А. Введенского // *Визуализация литературы*, Белград 2012, стр. 152–191.
88. Илья Зданевич адресат стихов Бориса Поплавского, *Russica Romana*, XIX, 2012, стр. 103–116. **Прештампано:** Илья Зданевич адресат стихов Бориса Поплавского // *Дада по-руски*, Белград 2013, стр. 156–170.
89. Инженер в производственном процессе: "Высокое напряжение" А. Платонова, *Russian Literature*, LXXIII/I-II, 2013, стр. 101–114. (АНСИ)
90. Петроград в 1919 году в воспоминаниях Ольги Ивановны Вендрих // *Русское зарубежье и славянский мир*, Белград 2013, стр. 75–92.
91. Японская гравюра и поэзия Анны Ахматовой // *Светлост са Истока: јапанска култура и ми*, Београд 2014, стр. 253–267.
92. Японские эстампы и творчество Ахматовой, *Slavic Almanac*, 1, 2014, стр. 19–33. (ЕРИИ)
93. "Kamera-nomad": Oko i kino-okno u filmskim hronikama Dzige Vertova // *Nomadizam. Zbornik znanstvenih radova u spomen na profesora Aleksandra Flakera*. (uredila Jasmina Vojvodić), Zagreb, 2014, str. 433–443.
94. Кирилл Федорович Тарановский – русский серб, исследователь славянского стиха // *Сербско-русский круг*, Москва 2013/2014, стр. 270–277.
95. Война со смыслом войны в творчестве Александра Введенского // *Русский авангард и война*, Белград 2014, стр. 167–177.
96. Радикальная критика разума: гибрид у А. Введенского // *Гибридные формы в славянских культурах*, Москва 2014, стр. 239–253.
97. Нулевая форма разума: Крученых и Малевич, *Slavic Almanac*, 2014, стр. 114–122. (ЕРИИ)
98. Футура, фактура и фрактура руского футуризма, *Поетика*, 7–9, 2014, стр. 3–49.
99. Эстетика анархии, *Поетика*, 7–9, 2014, стр. 201–212.
100. Faktura u razmišljanjima V. Markova, N. Burljuka i A. Kručoniha, *Umjetnost riječi*, 1, 2014, str. 41–54. (ЕРИИ)
101. Формализм в кино: опыт Дзиги Вертова (Киноправда), *Слово.ру: балтийский акцент*, 3–4, 2014, стр. 79–92.
102. Конструктивистские принципы поэзии Ивана Аксенова // *1913 год*, Санкт-Петербург 2014, стр. 395–409.
103. Наталија Гончарова и руски балетски експеримент // *Часопис „Руски архив“ (1928–1937) и култура руске емиграције у Краљевини СХС/Југославији*. Зборник радова, Београд 2015, стр. 195–205.
104. Архитектурное начало акмеизма // *Сербская мысль о русской литературе*, Белград 2015, стр. 503–565.
105. Комментарии // Сергей Смирнов, *В плену у цареубийц*, Белград 2015, стр. 335–427; 2. издање: Комментарии // Сергей Смирнов, *В плену у цареубийц*, Белград 2016, стр. 303–386.
106. Воскрешением против братоубийства: Василий Чекрыгин, *Вопросы философии*, 4, 2016, стр. 103–112 (АНСИ).

107. Космогонически ужас в творчестве А. Введенского // *От авангарда до соц-арта: культура советского времени*, Белград 2016, стр. 84-97.
108. Изобразительное в "Ювенильном море" Андрея Платонова // *Агора. Творчество и субъективность*. Вып. 1, СПб 2016, стр. 114–134.
109. С. Н. Немчинов и его воспоминания о русской царской семье, *Зборник Матице српске за славистику*, 90, 2016. (ЕРИИ)
110. Беспредметное слово Г. Айги: диалог с К. Малевичем // *Сборник в честь 75-летия И.П. Смирнова*, Москва 2016.
111. Театрократия Н. Евреинова и "Кривое зеркало" // *Русская развлекательная культура*, Москва: ВШЭ, 2017.
112. Событие у обэриутов, *Slavica Tergestina*, 17, 2017.

VI ПРИКАЗИ, НАПИСИ И КРАЋИ ПРИЛОЗИ

1. Сава Бабић: Превесеји, *Преводилац*, бр. 1–2, 1990, стр. 57–58.
2. Лав Лунц. Мајмуни долазе. Ван закона: две драме, *Руски алманах*, бр. 1, 1992, стр. 266–267.
3. Владимир Казаков, *Књижевна реч*, бр. 405, 1992, стр. 5.
4. Гумиљов Николај Степанович, *Писмо*, бр. 28, 1992, стр. 256-257.
5. Николај Степанович Гумиљов, *Стремљења*, бр. 1-2, 1992, стр. 145.
6. мук у сусрет хуку, *Књижевна реч*, бр. 412, 1993, стр. 1.
7. Леонид Георгијевич Губанов, *Руски алманах*, бр. 3-4, 1993, стр. 345.
8. Белешка о песнику // Георгиј Иванов, *Изабрane песме*, Нови Сад – Београд, 1994, 93-97.
9. Леонид Лавович Аронзон, *Руски алманах*, бр. 5, 1994, стр. 308.
113. Још једна књига о руском формализму (Michel Aucoutirier: *Le formalisme russe*. Presses Universitaires de France, Paris 1994), *Зборник Матице српске за славистику*, бр. 48-49, 1995, стр. 230–232. (ЕРИИ)
10. Леонид Николајевич Андрејев, *Мостови*, бр. 4 (101), 1995, стр. 137–139.
11. Јосиф Бродски, *Поезија*, бр. 1, 1996, стр. 90–95.
114. Лирски циклус у словенским књижевностима, *Зборник Матице српске за славистику*, бр. 52, 1997, стр. 347–349. (ЕРИИ)
12. Игре духа, сенка, чекање / Миливоје Јовановић, *Књижевне новине*, бр. 964 (15. 12. 1997), стр. 1, 11.
13. Образ Хромоножки в истолковании русских мыслителей // *Abstracts. XII Symposium International Dostoievski*, Geneve 2004, 153–154.
14. Мила Стојнић (1924-2003), *Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор*, бр. 1–4 (70), 2004, стр. 355–357.
15. <Предговор / Предисловие / Preface> // *Хармс 101*, Београд 2006, стр. 9-11.
16. Один филолог // *Хармс-авангард*, Белград 2006, стр. 3-4.
17. Уметнички текст као динамички систем (Москва, Институт руског језика РАН, 19 – 22. мај 2015), *Зборник Матице српске за славистику*, бр. 69, 2006, стр. 307–309. (ЕРИИ)
18. У лавиринту књижевних реминисценција (*Потрага за скривеним смислом Т. Поповић*), *Београдски књижевни магазин*, бр. 9, 2007, стр. 204–207.
19. Реч на комеморацији Миливоју Јовановићу, *Мостови*, бр. 2 (138), 2007, 140–145.
20. Уход романтика-титана: Мидивое Јованович (8 мая 1930 – 18 мая 2008), *Зборник Матице српске за славистику*, бр. 74, 2008, стр. 317–319.

21. Скандал versus Сорбона, *Зборник Матице српске за славистику*, бр. 75, 2009, стр. 253–257. (ERIH)
22. Научна конференција "Иван Аксјонов и окружење", *Зборник Матице српске за славистику*, бр. 75, 2009, стр. 259–262. (ERIH)
23. Казимир Северинович Маљевич (1878–1935). Хроника живота и стваралаштва // К. Маљевич, *Бог није збачен*, Београд 2010, стр. 875-878.
24. Именик // К. Маљевич, *Бог није збачен*, Београд 2010, стр. 879-932.
25. Абревијатуре и скраћенице // К. Маљевич, *Бог није збачен*, Београд 2010, сре. 933-935.
26. Неколико речи о песнику, *Поезија*, бр. 53-54, 2011, стр. 86-92.
27. Марина Цветајева – пророк у сукњи, *Вечерње новости*, 4. 11. 2012.
28. Сто година руског футуризма – сто година речи као такве (Међународна научна конференција "Година 1913: реч као таква". Женева, 10 – 13. април 2013), *Зборник Матице српске за славистику*, бр. 84, 2013, стр. 257–264. (ERIH)
29. Руски кабареи почетком XX века (Међународна научна конференција "Забавна култура Сребрног доба 1908–1918", Париз, 8–9. новембар 2013), *Зборник Матице српске за славистику*, бр. 85, 2014, стр. 259–262. (ERIH)
30. Formal experiments and innovations of Avant-garde art from the perspective of social culture and theory (Goethe Institut, Latvian national museum of Riga, 7–8. 10. 2014), *Зборник Матице српске за славистику*, бр. 86, 2014, стр. 258–260. (ERIH)
31. Побуна против разума: заум Кручониha и супрематизам Маљевича, *Култура у огледалу језика и књижевности. Књига сажетакa*, Београд, 24–25. мај 2014, стр. 19–22.
32. Конференција "На крајњој граници векова: Први светски рат и култура", Москва, 10 – 12. септембар 2014, *Зборник Матице српске за славистику*, бр. 87, 2015, стр. 325–329. (ERIH)
33. Интелектуални "мегдани" у славу поезије (*Разговори с Јосифом Бродским С. Волкова*), *Београдски књижевни магазин*, бр. 39–41, 2015, стр. 163–167.
34. Предисловие // Сергей Смирнов, *В плену у цареубийци*, Белград 2015, стр. 5–9. 2. издање: Предисловие // Сергей Смирнов, *В плену у цареубийци*, Белград 2016, стр. 5–9.
35. Предисловие // Евгений Аничков, *Пьесы. Рассказы. Статьи*, Белград 2015, стр. 5–9; 2. издање: Предисловие // Евгений Аничков, *Пьесы. Рассказы. Статьи*, Белград 2016, стр. 5–9.
36. От составителей // *От авангарда до соц-арта: культура советского времени*, Белград 2016, 5–6.
37. *Intermediation Poetics and Practics of Intermediation Analysys: Creation of Avant-garde Literature, Theatre, Cinema, Music and the Formative Arts* (European Institute, Sophia University, Tokyo, 12. 11. 2016), *Зборник Матице српске за славистику*, бр. 90, 2016,. (ERIH)

VII ПРЕВОДИ

1. Антон Чехов, О љубави, *Мостови*, бр. 4(64), 1985, стр. 302-308.
2. А. Галич [Јуз Алешковски], Писмо Стаљину, *Књижевна реч*, бр. 310, 25. 11. 1987, стр. 1.

3. А. Галич [Јуз Алешковски], Опомена, *Књижевна реч*, бр. 310, 25. 11. 1987, стр. 1.
4. Николај Гумиљов, Камен; Шесто чуло; Акrostих; Избор; Опседнути дух; Реч, *Мостови*, бр. 3(75), 1988, стр. 273-276.
5. Јосиф Бродски, Песма испод епиграфа; Ходочасници; Од предграђа ка центру, *Мостови*, бр. 3(75), 1988, стр. 277-281.
6. Јосиф Бродски, Нове станце за Августу, *Књижевност*, књ.82 св. 12, 1988, стр. 1996-2001.
7. Danil Harms, Iz Dela, *Delo*, br. 7, 1989, str. 108-121.
8. Јосиф Бродски, Песма испод епиграфа; Станце; Ходочасници; Глаголи; Од предграђа ка центру; Свод црни светлији од оних ногу; Сада зимско је доба. На граници мирно је; Ја понављах: судба је игре ствар; Мртва природа; Жукову у спомен; Ево зима је – оставља пета за собом траг; Нове станце за Августу; Бејак само оно; Еклога пета; Пада снег; у мањини је сад човечанство; Вече. Рушевине геометрије; Место звери у кавез улазих увек; Препознајеш ме по рукопису; И бели лист и пламен, класс и и млинско коло // Јосиф Бродски, *Изабране песме*, Београд: Српска књижевна задруга, 1990, стр. 75-76, 83-87, 90-95, 99-100, 196-206, 228-229, 234, 274-279, 290-291, 317-325, 327, 329-330, 333, 338.
9. Генadiј Ајги, Нове песме, *Књижевна реч*, бр. 393-394, 1992, стр. 30.
10. Владимир Казаков, На бал; [Пролеће...]; Пророк, *Књижевна реч*, бр. 405, 25. 11. 1992, стр. 5.
11. Николај Гумиљов, Звездани ужас, *Писмо*, бр. 28, 1992, стр.106-151.
12. Николај Гумиљов, Песме (Епидемија, Шумски пожар, Са огњишта змајева, Ја и ви, Радник, Залутали трамвај, Пијани дервиш, Моји читаоци, Три мртваца, Фиренца), *Стремљења*, бр. 1-2, 1992, стр. 133-145.
13. Георгиј Иванов, Песме, *Руски алманах*, бр. 1, 1992, стр. 86-111.
14. Леонид Губанов, Двобој с домовином, *Руски алманах*, бр. 3-4, 1993, стр. 162-176.
15. Леонид Аронзон, Песме, *Руски алманах*, бр. 5, 1994, стр. 119-124.
16. Josif Brodski, Dve pesme, *Reč*, br. 1, 1994, str. 60.
17. Genadij Ajgi, Sneg u vrtu, *Reč*, br. 3, 1994, str. 41-48.
18. Vladimir Sorokin, Rastanak; Mogućnosti, *Reč*, br. 4 1994, str. 42-43.
19. Георгиј Иванов, *Изабране песме*, Нови Сад – Београд 1994, 100 стр.
20. Данил Хармс, *Нула и ништа*, Београд: Логос – Плато, 1995, 127 стр.
21. Леонид Андрејев, Реквијем, *Мостови*, бр. 4 (101), 1995, стр. 127-137.
22. Јосиф Бродски, Пјаца Матей, *Мостови*, бр. 102/103/104 (1995), стр. 225-233.
23. Фјодор Сологуб, Човечуљак // *Сад, кад сам се пробудио. Антологија руске приче XX века (од Сологуба до Хармса)*, Београд: Логос - Ортодос - Ант, 1995, стр. 15-31.
24. Михаил Кузмин, Прича о Ксанту, кувару цараАлександра и његовој жени Кали // *Сад, кад сам се пробудио. Антологија руске приче XX века (од Сологуба до Хармса)*, Београд: Логос - Ортодос - Ант, 1995, стр. 61-64.
25. Аркадије Аверченко, Пријатељско писмо Лењину; Смрт марксисте // *Сад, кад сам се пробудио. Антологија руске приче XX века (од Сологуба до Хармса)*, Београд: Логос - Ортодос - Ант, 1995, стр. 141-149.
26. Лав Лунц, Акт № 37 – Дневник шефа Канцеларије // *Сад, кад сам се пробудио. Антологија руске приче XX века (од Сологуба до Хармса)*, Београд: Логос - Ортодос - Ант, 1995, стр. 413-420.

27. Александар Веденски, Где. Кад; Неколико разговора: 1. Разговор у лудници, 2. Разговор о одсуству поезије, 10. Последњи разговор // *Сада кад сам се пробудио. Антологија руске приче XX века (од Сологуба до Хармса)*, Београд: Логос - Ортодос - Ант, 1995, стр. 442-448.
28. Данил Хармс, Плава свеска; Сан; Басна; Оптичка варка; Почетак веома лепог летњег дана (Симфонија); Симфонија бр. 2; Анегдоте које се приписују Данилу Хармсу // *Сада кад сам се пробудио. Антологија руске приче XX века (од Сологуба до Хармса)*, Београд: Логос - Ортодос - Ант, 1995, стр. 450-466.
29. Aleksej Slapovski, Komad № 27, *Reč*, br. 17, 1996, str. 53-65.
30. Josif Brodski, Robinzonada, *Reč*, br. 18, 1996, str. 27-29.
31. Ljudmila Petuševska, Crni kaput; Dva carstva, *Reč*, br. 27, 1996, str. 31-37.
32. Aleksej Slapovski, Život Lagarpova; Prosjak; Gad jedan; Razgovor, *Reč*, br. 27, 1996, str. 31-52.
33. Данил Хармс, *Нула и ништа*, Београд: Логос, 1996, 127 стр.
34. Јосиф Бродски, Две песме, *Поезија*, бр. 1, 1996, стр. 90-95.
35. Николај Гумиљов, Из плаве звезде, *Поезија*, бр. 7, 1997, стр. 19-20.
36. Људмила Петрушевска, Иза зида, *Мостови*, бр. 3 (111), 1997, стр. 657-663.
37. Данил Хармс, *Где сте Ви, Пушкине?*, Београд: Логос – Ант, 1997, 64 стр.
38. Андреј Платонов, *Антисексус*, Београд: Zepher Book World, 2000, 250 стр. (заједно са Миливојем Јовановићем).
39. Алексеј Арсењев, Космизам Александра Скрјабина // *Трећи програм Радио Београда*, 2003 (радио емисија).
40. Борис Режабек, Религиозно искуство Н. Фјодорова и космичка свест // *Трећи програм Радио Београда*, 2003 (радио емисија).
41. Фјодор Сологуб, Човечуљак // *Антологија руске приче XX века. Т. I. Од Сологуба до Хармса. Сада кад сам се пробудио*, Београд: Плато, 2004, стр. 15-35.
42. Михаил Кузмин, Прича о Ксанту, кувару цара Александра и његовој жени Кали // *Антологија руске приче XX века. Т. I. Од Сологуба до Хармса. Сада кад сам се пробудио*, Београд: Плато, 2004, стр. 90-93.
43. Аркадије Аверченко, Пријатељско писмо Лењину; Смрт марксисте // *Антологија руске приче XX века. Т. I. Од Сологуба до Хармса. Сада кад сам се пробудио*, Београд: Плато, 2004, стр. 209-217.
44. Лав Лунц, Акт № 37 // *Антологија руске приче XX века. Т. I. Од Сологуба до Хармса. Сада кад сам се пробудио*, Београд: Плато, 2004, стр. 621-629.
45. Александар Веденски, Где. Кад; Неколико разговора (Разговор у лудници; Разговор о одсуству поезије; Последњи разговор) // *Антологија руске приче XX века. Т. I. Од Сологуба до Хармса. Сада кад сам се пробудио*, Београд: Плато, 2004, стр. 655-662.
46. Данил Хармс, Плава свеска; Сан; Басна; Оптичка варка; Почетак веома лепог летњег дана (Симфонија); Симфонија бр. 2; Анегдоте које се приписују Данилу Хармсу // *Антологија руске приче XX века. Т. I. Од Сологуба до Хармса. Сада кад сам се пробудио*, Београд: Плато, 2004, стр. 664-685.
47. Људмила Петрушевска, Црна капут; Два царства; Иза зида // *Антологија руске приче XX века. Т. II/2. Од Белова до Ј. Садур. Бубањ за горњи свет*, Београд: Плато, 2004, стр. 133-158.

48. Владимир Казаков, Моји сусрети са Владимиром Казаковым (фрагменти) // *Антологија руске приче XX века*. Т. II /2. Од Белова до Ј. Садур. *Бубањ за горњи свет*, Београд: Плато, 2004, стр. 159-170.
49. Алексеј Слаповски, Живот Лагарпова // *Антологија руске приче XX века*. Т. II /2. Од Белова до Ј. Садур. *Бубањ за горњи свет*, Београд: Плато, 2004, стр. 328-335.
50. Данил Хармс, *Сабрана дела у два тома*. Т. 0–1. Поезија. Проза и сцене. Дrame. Дела за децу, Београд: Логос, 2005, стр. 5-377, 384-388, 391-394, 399-404, 409-411, 413-435, 437-438, 444-543, 563-616, 657-698, 731-736, 739-809.
51. Данил Хармс, *Сабрана дела у два тома*. Т. 1–0. Трактати. Чланци. Писма. Бележнице, Дневник, Цртежи. Прилози, Београд: Логос, 2005, стр. 5-33, 45-88.
52. Владимир Соловјов, Идеја натчовека // Владимир Соловјов, *Светлост са Истока*, Београд: Логос, 2006, стр. 139–148.
53. Владимир Соловјов, Три сусрета // Владимир Соловјов, *Светлост са Истока*, Београд: Логос, 2006, стр. 177–183.
54. Владимир Соловјов, Ех oriente lux и друге песме // Владимир Соловјов, *Светлост са Истока*, Београд: Логос, 2006, стр. 184–214.
55. Леонид Аронзон, Песме. Превод на српски, *Wiener Slawistischer Almanach*, 68, 2008, стр. 463–477.
56. Казимир Маљевич, *Бог није збачен*, Београд: Логос – Плави круг, 2010, стр. 19-873.
57. Александар Веденски, Неколико разговора, *Поезија*, бр. 53-54, 2011, стр. 62-85.
58. Вјачеслав Иванов, Мисли о симболизму, *Поетика*, бр. 2, 2011, стр. 95-104.
59. Михаил Кузмин, О прекрасној јасности, *Поетика*, бр. 2, 2011, стр. 105-111.
60. Николај Гумиљов, Наслеђе симболизма и акмеизма, *Поетика*, бр. 2, 2011, стр. 112-116.
61. Осип Манделштам, Јутро акмеизма, *Поетика*, бр. 2, 2011, стр. 117-121.
62. Јекатерина Bobrinska, „То је vrста magije...“. *Skulpture Borisa Orlova, Artcentrala*, br. 5, 2011, str. 88-95.
63. Ketii Ćuhrov, Umjetnost i njene granice, *Artcentrala*, br. 6, 2011, str. 14-21.
64. Андреј Платонов, Авантуре Баклажанова; Апалитич; Белогрли; Човекова душа је непристојна звер; Данилушка; Немогуће; О љубави; Рапорт дирекције радова; За хидрофикацију централне Азије; Тјутењ, Вигјутењ и Протелаген; У освит магловите младости; У радионицама; Жеђ сиромаша; Жива кућа; Бомба за месец; Волођин муж; Јерик; Сатана мисли; У звезданој пустињи // Андреј Платонов, *Бомба за месец*, Београд: Логос, 2014, стр. 5-109.
65. Манифести руских футуриста, *Поетика*, бр. 7–9, 2014, 51–78.

VIII РЕФЕРАТИ НА МЕЂУНАРОДНИМ НАУЧНИМ СКУПОВИМА ПО ЛИЧНОМ ПОЗИВУ

1. 1990 – Москва: Песничка реч (рад: "Циклус у руској поезији XIX и XX века").
2. 1991 – Санкт-Петербург: Н. Гумиљов и руски Парнас (рад: "Интертекстуална синтеза *Залуталог трамваја* Гумиљова").

3. 1991 – Самара: М. Булгаков – враћено име руске књижевности (рад: "*Зојкин стан* Булгакова и *Мандат* Ердмана").
4. 1994 – Самара: Руска књижевност "трећег таласа" емиграције (рад: "Бродски и Овидије").
5. 1995 – Москва: Постсимболизам у руској књижевности (рад: "Драма *Ветар* Еренбурга – рана постсимболистичка реплика на *Дванаесторицу* Блока").
6. 1995 – Санкт-Петербург: Серапионова браћа (рад: "Интертекстуалност у драми *Мајмуни долазе* Лунца").
7. 1995 – Москва: В. Хлебњиков и светска култура (рад: "Смисао богоборства код Хлебњикова и његов одјек код обериута и Сосноре").
8. 1995 – Београд: С. Јесењин данас (рад: "Два "повратка" у домовину: Јесењин и Губанов").
9. 1995 – Гаминг: Роман Достојевског (рад: "*Коцкар* Достојевског као роман тајни").
10. 1996 – Хелсинки, Нови Валам: Ј. Гуро и школа органике (рад: "Вергл у стваралаштву Гуро").
11. 1996 – Москва: Ф. Достојевски и светска култура (рад: "*Краљ, дама, пуб* Набокова: дијалог с Достојевским").
12. 1997 – Магдебург: Лирски циклус у словенским књижевностима (рад: "Грађење сижеа у *Плавој звезди* Гумиљова").
13. 1997 – Велико Трново: Модернизам у европским и словенским књижевностима (рад: "*Пролеће после смрти* Чурилина: дијалог с Поом и Белим").
14. 1998 – Варшава: Семиотика смећа у култури - књижевности - језику (рад: "Метаморфоза "музеја" у "сметлиште" и назад: од *Филозофије заједничког посла* Фјодорова према *Сталкеру* Тарковског и *Посетиоцу музеја* Лопушанског").
15. 2000 – Москва: Марина Цветајева: лични и стваралачки сусрети (рад: "*Покушај стварања собе* Цветајеве и поезија Бродског").
16. 2001 – Москва: Достојевски у савременом свету (1821 – 2001) (рад: "Лик Ставрогина у *Малом америшком роману* М. Јовановића").
17. 2002 – Москва: Марина Цветајева и руска култура XX века (рад: "Цветајева и Гончарова: пушкински контекст").
18. 2003 – Београд: Јуриј Ракитин: живот, дело, сећања (рад: "*Главна ствар* Јеврејнова у режији Ракитина").
19. 2003 – Москва: Песнички језик XX века (рад: "Мит о Орфеју у поезији Јелене Шварц").
20. 2003 – Оломоуц: Град у руској књижевности (рад: "Град у сликарству и поезији Олге Розанове").
21. 2003 – Београд: Космизам и руска књижевност (рад: "Фјодоров и филмови Тарковског").
22. 2003 – Београд: 75-годишњица Конгреса руских зарубежних писаца у Београду (рад: "Непозната прича *Радни дан* Ј. Ањичкова").
23. 2003 – Москва: Девета међународна научна конференција посвећена сећању на Николаја Фјодорова (рад: "Фјодоровљево учење у сликама Павла Филонова").
24. 2004 – Женева: 12. међународни симпозијум Достојевског (рад: "Лик Хромоношке у размишљањима руских филозофа").
25. 2004 – Београд: А. Веденски у контексту светске авангарде (рад: "Симболика воде и ватре у стваралаштву Веднског").

26. 2004 – Москва: Руска реч у светском културном контексту (рад: "Овидије и Манделштам: поетика изгнанства").
27. 2005 – Јерусалим: Јудаизам и словенске културе (рад: "О изворима божанског у делу Марка Шагала").
28. 2005 – Београд: Проучавање светске књижевности данас (рад: Руска примитивна скулптура).
29. 2005 – Москва: Уметнички текст као динамички систем (рад: "Утопија Хлебњикова и замисао "идеалне државе" код Платона").
30. 2005 – Петербург: Данил Хармс. 100-годишњица (рад: "Логико-филозофски трактат по Хармсу: дијалог с Друскином и Витгенштајном").
31. 2005 – Москва: Андреј Бели у променљивом свету. Поводом 125-годишњице А. Белог (рад: "Отуђеност у сликама Филонова и кубистички свет Белог").
32. 2005 – Београд: Данил Хармс – авангарда у деловању и одумирању (рад: "Молитва као последњи чин у стваралаштву Д. Хармса").
33. 2006 – Тел-Авив: Руска и светска књижевност (рад: "Овидије у поезији Манделштама 20-их и 30-их").
34. 2006 – Шангај: Језик - комуникација – култура: нови приступи проучавању (рад: "Филозофски аспекти ликовне уметности Филонова").
35. 2006 – Београд-Токио: Руски модернизам (рад: "Руски конструктивисти у часопису *Зенит*").
36. 2007 – Београд: Руска дијаспораи српско-руске културне везе (рад: "Арлекинада Ј. Ањичкова *Страшни тренутак освете*").
37. 2007 – Москва: Лингвистика и поетика почетком ХХI века (рад: "Синергетско читање поезије А. Веденског").
38. 2007 – Рим: Рим у руској књижевности (рад: "Рим-изгнанички сан: Манделштам и Овидије").
39. 2007 – Београд: Руска авангарда и идеологија (рад: "Пролетаријат изнебуха: *Симфонија Донбаса* Дзиге Вертова").
40. 2008 – Москва: Стваралаштво ван традиционалних класификација хуманистичких наука (рад: "Преображаји времена у делу Липавског и Хармса").
41. 2008 – Стокхолм: Стваралаштво И. Аксјонова (рад: "Градски простор у збирци *Неуважљиве основице* И. Аксјонова").
42. 2008 – Гент: Европска мрежа за истраживање авангарде и модернизма (рад: "Питање текстуре: Марков и Кручоних").
43. 2008 – Москва: Проблеми текстологије (рад: "Конструктивизам Александре Екстер у књигама руских футуриста").
44. 2008 – Москва: Национални мит: руска философија и литература (рад: "Регулација природе у стваралаштву Платонова").
45. 2008 – Минхен: Место Платонова у историји књижевности (рад: "Бреме очеве: *Глас оца* Платонова").
46. 2008 – Париз: Семиотика скандала у руској уметност (рад: "Уметност упада у живот са скандалом, или Михаил Ларионов").
47. 2009 – Јерусалим: Антисемитизам и асимилација у руској литератури (рад: "Асимилација=ропство: *Град Истине* Лунца").
48. 2009 – Београд: Руска авангарда и наука (рад: "Теорија релативитета у виђењу А. Веденског").
49. 2010 – Петербург: Екстремно животно, филозофско и књижевно искуство (рад: "Синергетско читање поезије Веденског").

50. 2010 – Москва: Концепт предмета у словенским културама (рад: "Супрематистичка размишљања Маљевича о предметној уметности").
51. 2010 – Москва: Светови Андреја Белог (рад: "Један поглед на домовину: *Кроз прозор вагона А. Белог*").
52. 2010 – Београд: Казимир Маљевич: без граница (рад: "Супрематистичка размишљања Маљевича о празнини").
53. 2010 – Београд: Античка књижевност и словенске књижевности (рад: "*Орфеј* Јелене Шварц").
54. 2011 – Москва: 125 година Алексеја Кручониха (рад: "Заум у схватању Кручониха и Маљевича").
55. 2011 – Гент: Враћајући се Андреју Платонову (рад: "*Високи напон* Платонова: инжењер у производној уметности").
56. 2011 – Београд: Руска филозофија данас о уметности и политици (рад: "Проблем пола у поезији Виденског").
57. 2011 – Токио: Гротеска у руској књижевности 20 – 30-их (рад: "Гротеска у филму 20-их: Куљешов и ФЕКС").
58. 2012 – Ловран: Номадизам (рад: "Камера-номад: кинохронике Дзиге Вертова").
59. 2012 – Београд: Авангардиста Иља Здањевич (рад: "Здањевич – адресат песама Поплавског").
60. 2012 – Београд: Култура модернизма: словенско-јапански дијалог (рад: "Јапански мотиви у делу Ане Ахматове").
61. 2012 – Москва: Алманах *Шамар друштвеном укусу*: 100 година руског футуризма (рад: "Африка и настанак руског кубофутуризма").
62. 2012 – Москва: Хибрид у словенским културама (рад: "Радикална критика разума: хибрид у делу А. Виденског").
63. 2013 – Женева: Година 1913: Реч као таква (рад: "Конструктивистички принципи поезије Ивана Аксјонова").
64. 2013 – Београд: Рат и авангарда (рад: "Рат са смисловима у делу Виденског").
65. 2013 – Београд: Руско иностранство и словенски свет (тема: "Петроград в 1919 году в воспоминаниях О. И. Вендрих").
66. 2013 – Москва: 100 година руског формализма (рад: "Формализам на филму: случај Дзиге Вертова").
67. 2013 – Калињинград: Руско-српски дијалог (рад: "Руски конструктивисти у часопису "Зенит"").
68. 2013 – Београд: Културе, нације, аутофикције (рад: "Аутофикције код Данила Хармса (приповетка, скеч, цртеж)").
69. 2013 – Париз: Забавна култура Сребрног доба (рад: "Театрократија Н. Јеврејнова").
70. 2014 – Петербург: Декадентна уметност (рад: "Декадентне позоришне слике Николаја Јеврејнова").
71. 2014 – Загреб: Светски рат и авангарда (рад: "Рат са смислом рата у делу Виденског").
72. 2014 – Москва: "На крајњој граници века": Први светски рат и култура (рад: "Васкрсењем против мртвих: Василиј Чекригин").
73. 2014 – Рига: Клуцис. Марков (рад: "Материја у делу Волдемара Матвејса").
74. 2015 – Београд: Уметност 1960-их (рад: "Ајги: дијалог с Маљевичем").
75. 2015 – Токио – Макухари: 9. међународни конгрес (рад: "Театар А. Виденског између традиције и новаторства").

76. 2015 – Токио – Макухари: мини-конференција "Превођење руске књижевности на страни језик – јапански, кинески, корејски" (дискутант).
77. 2016 – Токио: Прелазећи границе: руска култура и изван руске културе (рад: "Руски емигрант у Београду: Сергеј Смирнов").
78. 2016 – Загреб: Неомитологизам (рад: "Космогонијски ужас у поезији Александра Ведынског").
79. 2016 – Београд: Шта је то догађај? (рад: "Догађај код обериута").
80. 2016 – Београд: Од утопије ка катастрофи: совјетски културни експеримент (рад: "Колективни утопизам у речи и боји: *Море младости* А.Платонова").
81. 2016 – Москва: Документ у словенској култури (рад: "Писма Данила Хармса као документ и антидокумент").
82. 2016 – Келн: Оживљене слике: између Истока и Запада (рад: "Барбарогеније између Истока и Запада: *Зенит* и руска авангарда").
83. 2016 – Токио: Интермедијална поетика и пракса интермедијалне анализе (рад: "Екранизација драмског текста *Потец* А. Ведынског").
84. 2016 – Москва: Василије Кандински. Поводом 150 година од рођења (рад: "Кандински – сарадник часописа *Зенит* (1921–1926)").

IX РЕФЕРАТИ НА НАУЧНИМ КОНГРЕСИМА

1. 1993 – Братислава: Конгрес слависта (рад: "О одјецима Дантеа у циклусу *Плава звезда* Гумиљова").
2. 1994 – Регензбург: Међународна асоцијација професора руске књижевности (рад: "Лав Лунц – теоретичар драме: дијалог с романтичарима Шилером и Игоом").
3. 2003 – Љубљана: Конгрес слависта (рад: "Пушкинови мотиви у *Елегији* А. Ведынског").

X РЕФЕРАТИ НА ДОМАЋИМ НАУЧНИМ СКУПОВИМА

1. 1990 – Београд: 28. Скуп слависта (рад: "Баратински и Бродски").
2. 1999 – Београд: 37. Скуп слависта (рад: "Филозофија космизма у филмовима Андреја Тарковског").
3. 2002 – Београд: Пут и путовање у уметности и култури (рад: "Дијалог о крају пута у драми *Град Истине* Лава Лунца").
4. 2004 – Београд: Жак Дерида. Глас и писмо (рад: "Пар – непар, или о ципели у сликарству").
5. 2007 – Београд: 45. Скуп слависта (рад: "Лик и функција лекара у делима руских писаца-лекара").
6. 2014 – Београд: "*Руски архив* (1928–1937) и култура руске емиграције у Краљевини СХС / Југославији" (рад: "Наталија Гончарова и руски балетски експеримент").

XI ПРЕДАВАЊА НА УНИВЕРЗИТЕТИМА У ИНОСТРАНСТВУ

1. 2000 – предавања о руском "женском писму" на Сорбони I: Јелена Гуро; Марина Цветајева; Људмила Петрушевска.

2. 2006 – предавања постдипломцима на Универзитету La Sapienza у Риму: "Бродски и Овидије"; "Тема споменика у руској поезији"; "*Зенит* у контексту руске авангарде".
3. 2006 – предавање у Институту за филозофију РАН: "Руска филозофија и наука о књижевности".
4. 2006 – предавања постдипломцима славистике на Универзитету у Падови: "Хармс и сликарски експеримент Маљевича"; "Акмеизам – теорија и пракса".
5. 2007 – предавање постдипломцима славистике на Универзитету у Минхену: "Логичко-филозофски трактат Хармса".
6. 2009 – гостујући професор на Универзитету "Блез Паскал" у Клермон-Ферану (март-април: Руска авангардна књижевност).
7. 2010 – предавање на Филозофском факултету у Петербургу: "Обериути и научна открића почетком XX века".
8. 2010 – предавања постдипломцима на Универзитету у Падови: "Поетика акмеизма"; "Песнички споменик код акмеиста".
9. 2011 – предавање на Свеучилишту у Загребу: "Архитектонски принцип у поезици акмеизма".
10. 2011 – семинар о превођењу Платонова на Универзитету у Генту (Белгија).
11. 2011 – предавање на Токијском државном универзитету: "Филозофски аспекти стваралаштва Хармса".
12. 2011 – предавање на Универзитету у Кјоту: "*Јелизавета Бам* – проблем простора и времена".
13. 2012 – предавање на Универзитету у Москви: "Филозофија апсурда и песнички експеримент А. Веденског".
14. 2013 – предавање на Универзитету "И. Кант" у Калињинграду: "Филозофске основе књижевности апсурда".
15. 2015–2016 – гостујући професор на Универзитету у Кобеу (децембар 2015 – фебруар 2016).
16. 2016 – предавање у Славистичком истраживачком центру Универзитета Хокаидо у Сапору: "Од авангардне експлозије ка ратној експлозији".
17. 2016 – предавање на Универзитету "Софија" у Токију: "Руски позоришни експеримент у XX веку".

XII ПРЕДАВАЊА У ЗЕМЉИ

1. 1990 – предавање у Задужбини Илије Коларца: "Песничка група СМОГ".
2. 2003 – предавање у Руском дому: "Руске песникиње: Гипијус, Ахматова, Цветајева".
3. 2004 – предавање у Руском дому: "Руски авангардни експеримент и наивна уметност".
4. 2005 – предавање у Руском дому: "Хасидизам и кабала у поезији и сликарству Марка Шагала".
5. 2006 – предавање на скупу "Уметнички простор руског модернизма" за јапанске студенте славистике: "*Зенит* – часопис југословенске авангарде".
6. 2008 – предавање на 46. Скупу слависта на Филолошком факултету у Београду за наставнике руског језика и књижевности: "Ликовна уметност Сребрног доба".

7. 2010 – предавање у Руском центру на Филолошком факултету: "Супрематизам Казимира Маљевича".
8. 2011 – предавање у Градској библиотеци у Руми: "Филозофски аспекти стваралаштва Казимира Маљевича".
9. 2014 – предавање у Градској библиотеци у Руми: "Руски авангарда у речи и слици".
10. 2014 – предавање на Факултету страних језика "Алфа" универзитета: "Побуна против разума: заум Кручониха и супрематизам Маљевича".
11. 2014 – предавање на 3. Међународном студентском фестивалу руског језика на Филолошком факултету у Београду: "Руски театар XX века".
12. 2015 – предавање у Градској библиотеци у Руми: "Руска авангардна књижевност и рат".
13. 2016 – предавање у задужбини Илије Коларца: "Ана Ахматова: памћење, помен, споменик".
14. 2016 – предавање у Музеју историје Југославије: "Основе руске примитивистичке авангарде".
15. 2016 – предавање у задужбини Илије Коларца: "Побуна против Божјег света: *Злочин и казна* и руска авангарда".

ХШ ОРГАНИЗАЦИЈА ПРЕДАВАЊА И ГОСТОВАЊА СТРАНИХ ПИСАЦА И НАУЧНИКА НА ФИЛОЛОШКОМ ФАКУЛТЕТУ У БЕОГРАДУ

1. Октобар 2003 – предавање акад. Павла Флоренског (Москва): "Животни пут оца Павла Флоренског".
2. Октобар 2003 – предавање акад. Николаја Кожевњикова (Москва): "Учење Н. Фјодорова и В. Кожевњиков".
3. Мај 2005 – предавање проф. др Михаила Вајскопфа (Јерусалим): "Еволуција женских романтичарских ликова у руској књижевности XIX века".
4. Септембар 2006 – предавање проф. др Сињити Мурате (Токио): "Театар Но и руски театар".
5. Мај 2007 – предавање проф. др Виде Џонсон Тарановски (Илинојс): "Поетика *Солариса* Андреја Тарковског".
6. Мај 2007 – предавање др Јорга Шултеа (Берлин): "Календар код Владимира Набокова".
7. Октобар 2007 – предавање пољско-чешке списатељице Теције Вербовске (Торонто): "Савремена пољска књижевност".
8. Октобар 2007 – гостовање руске списатељице Људмиле Улицке (Москва).
9. Фебруар 2008 – предавање проф. др Виде Џонсон Тарановски (САД): "Национални простор и национални јунаци у постсовјетском филму".
10. Март 2008 – два предавања акад. Бориса Успенског (Рим): "Вид и деиксис"; "Право у средњем веку".
11. Октобар 2008 – гостовање руске списатељице Олге Славњикове (Москва).
12. Децембар 2008 – предавање проф. др Гражине Бобилевич (Варшава): "Предметни свет у модернистичкој уметности".
13. Мај 2009 – предавање проф. др Михаила Епштејна (Емори): "Језик као систем и стваралаштво. О сарадњи песника и филолога".
14. Мај 2009 – предавање проф. др Анастасије Гачеве (Москва): "О љубави и породици код Достојевског и Толстоја".

15. Фебруар 2010 – предавање акад. Бориса Успенског (Рим): "Олтар Јана Ван Ајка у Генту".
16. Новембар 2010 – предавање проф. др Александра Мешчерјакова (Москва): "Симболи јапанске културе".
17. Децембар 2010 – два предавања проф. др Сињити Мурате (Токио): "Театар НО"; "Драматизација Достојевског у јашанском театру".
18. Децембар 2010 – гостовање песникиње Јелене Фанајлове (Москва)
19. Децембар 2010 – гостовање песника Александра Скидана (Петербург).
20. Децембар 2011 – предавање проф. др Јасмине Војводић (Загреб): "Три типа постмодернизма: Пељевин, Сорокин, Пригов".
21. Мај 2012 – предавање проф. др Анастасије Гачеве (Москва): "Стремљење највишем идеалу: Достојевски, Толстој, Фјодоров".
22. Април 2013 – предавање акад. Светлане Толстој (Москва): "Полесје и етнолингвистички истраживачки поступак".
23. Октобар 2014 – предавање проф. др Ивана Јесаулова (Москва): "О закону и милости у руској књижевности".
24. Април 2015 – предавање др Светлане Корољове (Петрозаводск): "Фолклорни помени".
25. Мај 2015 – гостовање песника Александра Радашкевича (Париз).
26. Март 2016 – радионица проф. др Кјоко Нумано (Токио): "Превођење књижевног дела".
27. Март 2016 – предавање проф. др Изуми Маеда (Токио): "Женска компонента поезије Марине Цветајеве".
28. Април 2016 – гостовање драмског писца Николаја Кољаде (Јекатеринбург).
29. Април 2016 – гостовање драмске списатељице Ксеније Драгунске (Москва).
30. Април 2016 – предавање писца и издавача "Гилеје" Сергеја Кудрјавцева (Москва): "Пројекат руске авангардне културе: Гилеја".
31. Април 2016 – предавање проф. др Вадима Рудњева (Москва): "Нови модел реалности".
32. Септембар 2016 – гостовање песника Лава Рубинштејна (Москва).
33. Новембар 2016 – предавање др Владимира Фешченка (Москва): "Велимир Хлебњиков и руски језик".

XIV ОРГАНИЗАЦИЈА ПРЕДАВАЊА ДОМАЋИХ АУТОРА У БЕОГРАДУ

1. 2004: циклус од 4 предавања у Руском Дому под називом "Песничка реч и визуелна уметност" (предавачи: Јелена Кусовац, Ана Јаковљевић, Амра Латифић, Корнелија Ичин).
2. 2005: циклус од 4 предавања у Руском Дому под називом "Мистички правци и руска уметност" (предавачи: Бојана Сабо, Бојана Мишковић, Бобан Ћурић, Корнелија Ичин).
3. 2015: циклус од 3 предавања у Задужбини Илије Коларца под називом "Трансформација лепоте у руској књижевности" (предавачи: Лазар Милентијевић, Јелена Кусовац, Анђелина Мићић).
4. 2016: циклус од 3 предавања у Задужбини Илије Коларца под називом "Ана Ахматова и њен круг" (предавачи: Миљан Посавчић, Никола Миљковић, Корнелија Ичин).

5. 2016: циклус од 3 предавања у Задужбини Илије Коларца под називом "Злочин и казна Ф. Достојевског: 150 година" (предавачи: Драган Стојановић, Лазар Милентијевић, Корнелија Ичин).

XV ОРГАНИЗАЦИЈА И УЧЕШЋЕ У КЊИЖЕВНИМ ВЕЧЕРИМА И ДРУГИМ КУЛТУРНИМ ДОГАЂАЈИМА

1. октобар 1990: разговор о Петру Успенском и Георгију Гурцијеву, Радио Београд "202" (саговорник: Душан Пајин).
2. октобар 1990: презентација књиге Јосифа Бродског "Изабране песме" у Студентском културном центру (саговорници: Злата Коцић, Ибрахим Хаџић, Предраг Чудић).
3. април 2003: вече сећања глумаца на Јурија Ракитина на сцени Народног позоришта (успомене Невенке Урбанове, Ренате Улмански, Татјане Лукјанове, Капитолине Ерић; музички програм студената Академије музичких уметности) (водител са Зораном Максимовићем).
4. април 2003: вече сећања глумаца на Јурија Ракитина у Руском дому (успомене Невенке Урбанове, Ренате Улмански, Татјане Лукјанове, Капитолине Ерић; инсerti из филмова "Београд" Д. Иванова и "Авантуре доктора Гагића" Александра Черепова) (водител са Енисом Успенски и Алексејем Арсењевим).
5. октобар 2003: вече посвећено космизму у Руском дому (музика Скрјабина у извођењу студената Факултета музичке уметности; песнички наступ Сергеја Бирјукова; пројекција филмова "Путовање на Месец" Жоржа Мелијеса и "Небеска лађа" Форсет Холгер-Мадсеа).
6. октобар 2003: разговор о филозофији космизма, Радио Студио Б, емисија "На београдским таласима".
7. септембар и октобар 2004: режија студентске представе "Не причам ти о томе" по мотивима Александра Виденског, изведена у Руском дому.
8. септембар 2004: разговор о Александру Виденском, Радио Студио Б, емисија „На београдским таласима“ (саговорник: Михаил Левитин).
9. децембар 2005: режија студентске представе "+/- злочин +/- казна" по мотивима Данила Хармса, изведена на Филолошком факултету.
10. децембар 2005: презентација сабраних дела Данила Хармса у Кући Ђуре Јакшића (саговорници: Михаил Мејлах, Владимир Меденица и Предраг Брајовић).
11. децембар 2005: организација изложбе цртежа и уметничких предмета студената Академије ликовних уметности и Академије примењених уметности, инспирисаних стваралаштвом Хармса, у Кући Ђуре Јакшића (сарадник: Јелена Кусовац).
12. децембар 2005: организација пројекције филма "Случај Хармс" Слободана Пешића у Југословенској кинотеци.
13. децембар 2005: организација концерта групе "Змијски рај" из Москве са музичком обрадом песама Данила Хармса у Студентском културном центру.
14. фебруар 2006: презентација сабраних дела Данила Хармса у Културном центру "Студентски град" (саговорници: Бобан Ђурић и Владимир Меденица).

15. мај 2007: разговор о проучавању руске књижевности у Србији, Радио Русије, Москва.
16. децембар 2007: презентација књиге "Антологија руске лирике" у 3 тома приређивача Миодрага Сибиновића (саговорници: Александар Петров и Петар Живадиновић).
17. март 2009: презентација књиге Андреја Платонова "Последња комуна" ("Чевенгур") у Кући Ђуре Јакшића (саговорник: Владимир Меденица).
18. фебруар 2010: презентација књиге Миливоја Јовановића "Пет копејака испод језика" (саговорници: Владимир Меденица и Бранко Пиргић).
19. новембар 2010: презентација сабраних дела Казимира Маљевича "Бог није збачен" у Центру за савремену уметност у Подгорици (саговорник: Петар Ђуковић).
20. децембар 2010: песничко вече Јелене Фанајлове и Александра Скидана у Кући Ђуре Јакшића.
21. децембар 2010: презентација сабраних дела Казимира Маљевича "Бог није збачен" у задужбини Илије Коларца (саговорници: Нина Гурјанова, Наталија Злидњева, Михаил Мејлах и Андреј Наков).
22. децембар 2010: разговор о Маљевичу, Радио Студио Б, емисија „На београдским таласима“.
23. септембар 2011: презентација књиге Лео Перуца "Ноћу, под каменим мостом" (саговорници: Тијана Тропин, Владимир Меденица и Филип Давид).
24. март 2012: презентација књиге Тање Поповић "Стратегије приповедања" у Студентском културном центру (саговорници: Адријана Марчетић и Леон Којен).
25. мај 2012: организација мастер-класа пијанисте и професора Арбо Валдме о сонатама Петра Чајковског за студенте славистике; музичко извођење пијанисткиње Јасмине Јанковић.
26. септембар 2012; "Култура модерне: словенско-јапански дијалог"; РТС 1, емисија "Метрополис".
27. октобар 2012: Данил Хармс, РТС 1, емисија "Кругови поезије".
28. октобар 2012: разговор о авангарди и Јелени Гуро, "Усмена историја", Москва.
29. март 2013: презентација зборника "Визуелизација књижевности" у Кући Ђуре Јакшића (саговорници: Тања Поповић и Јасмина Војводић).
30. март и јун 2013: студентска представа "Дванаесторица" Александра Блока изведена два пута на Филолошком факултету.
31. април 2013: студентска представа "Дванаесторица" Александра Блока изведена у Звездара театру на смотри аматерских позоришних трупа, где је добила похвалницу.
32. октобар 2013: презентација књиге Владимира Меденице "Одрази у сребрном огледалу" у Кући Ђуре Јакшића (саговорници: Људмила Јоксимовић, Драгослав Бокан и Благоје Пантелић).
33. април 2014: разговор о утицају руске књижевности на друштво, Радио Београд 2, емисија "Код пеликана".
34. април 2014: разговор о руској авангарди, Радио Београд 1, емисија "Грађа за снове".
35. мај 2014: Максим Горки, РТВ Студио Б, емисија "Агапе" (саговорник: Владета Јеротић).

36. август 2014: презентација књиге "Енциклопедија књижевних јунака", РТС 1, емисија "Дневник".
37. новембар 2014: Михаил Љермонтов, РТВ Студио Б, емисија "Агапе".
38. март 2015: презентација књиге Андреја Белог "Московски чудак" у Дому културе "Студентски град" (саговорници: Мира Грбић и Владимир Меденица).
39. мај 2015: учешће у филму "Пушкин и Срби" Сергеја Шестакова, РТС 1.
40. мај 2015: презентација књиге Соломона Волкова "Разговори с Јосифом Бродским" у Дому културе "Студентски град" (саговорници: Неда Бобић-Николић и Мухарем Баздуљ).
41. септембар 2015: "Пикова дама" Александра Пушкина, РТС 1, емисија "Забавник".
42. новембар 2015: Русофили у Србији, РТС 1, емисија "Око магазин".
43. новембар 2015: разговор о савременој књижевности, Радио Београд 2, емисија "Код пеликана".
44. новембар 2015: жирирање на "Малом књижевном конкурс" новина "Рсуга реч".
45. децембар 2015: вече превода руске поезије "Време је за поезију!" на Филолошком факултету.
46. децембар 2015: 110 година од рођења Данила Хармса, РТС 2, емисија "Метрополис".
47. јануар 2016: једночасовни јавни разговор у Кјоту са режисером Миура авангардног театра "Читен" након представе "Крах егоисте Јохана Фатцера" Брехта.
48. јануар 2016: двочасовни разговор у Кјоту са режисером Миура и глумцима авангардног театра "Читен" након представе "Мистерија-буф" Мајаковског.
49. фебруар 2016: водич кроз изложбу „Руска авангарда у Београду“ у Музеју историје Југославије (заједно са проф. Јешом Денегријем).
50. март 2016: двочасовни разговор о стваралаштву Ане Ахматове, Радио Београд 2, емисија "Читач".
51. март 2016: разговор о зборнику "Поједи овај свет (културолошка истраживања)", Културни центар – Лозница.
52. март 2016: пројекат за студенте руске књижевности и културе са Југословенским драмским позориштем „Од књиге до позоришне сцене“ (5 модула).
53. март 2016: "Три сестре" Антона Чехова. РТС 1, емисија "Забавник".
54. март 2016: "Браћа Карамазови" Фјодора Достојевског. РТС 1, емисија "Забавник".
55. април 2016: презентација књига "Од туђих својима (писма руских емиграната А. Белићу) " и С. Смирнова "У заробљеништву код царубица" у Дому руске емиграције у Москви (саговорници: Ивана Мрђа и Ненад Благојевић).
56. мај 2016: разговор о уметничком образовању. Спутњик – Новости – Студио Б, радио емисија „Орбита културе“ (саговорник: Иван Меденица).
57. јун 2016: презентација књиге "Плави јахач. Изабрани радови из теорије уметности" Василија Кандинског, Кућа Ђуре Јакшића (саговорници: Јеша Денегри и Владимир Меденица).
58. септембар 2016: вече Лава Рубинштејна у Културном центру Београда.

59. октобар 2016: презентација књиге Владимира Меденице "Триптих за анђела" у Кући Ђуре Јакшића (саговорници: Бранко Пиргић, Драгослав Бокан и Тања Поповић).

XVI ОРГАНИЗАЦИЈА МЕЂУУНИВЕРЗИТЕТСКЕ САРАДЊЕ

1. 2008: потписивање уговора о сарадњи између Руског државног педагошког универзитета "А. Херцен" у Санкт-Петербургу и Универзитета у Београду.
2. 2009: отварање Руског центра на Филолошком факултету у Београду у сарадњи са фондом "Руски свет" из Москве.
3. 2012: потписивање уговора о сарадњи између Филозофског факултета Свеучилишта у Загребу и Филолошког факултета Универзитета у Београду.
4. 2015: потписивање уговора о сарадњи између Института за славистику Универзитета у Келну и Филолошког факултета Универзитета у Београду.
5. 2016: потписивање уговора о сарадњи између Филолошког факултета Универзитета у Кобеу и Филолошког факултета Универзитета у Београду.

XVII ОРГАНИЗАЦИЈА МЕЂУНАРОДНЕ СТУДЕНТСКЕ САРАДЊЕ

1. 2006: међународна студентска конференција "Уметнички простор руског модернизма" између Универзитета "Софија" из Токија и Филолошког факултета (на Филолошком факултету).
2. 2007: одлазак студената русистике на Алтај на студентску конференцију "Омладина и њени изазови данас" у сарадњи са фондом "Андреј Првозвани" из Москве.
3. 2008: одлазак студената русистике на међународну студентску конференцију у Фиренци "Италија и Фиренца у лексикону писаца" (у сарадњи са Универзитетима у Иванову, Загребу, Гродну и Кијеву, под покровитељском италијанског фонда Romualdo Dal Bianco).
4. 2015: одлазак студената Филолошког и Шумарског факултета на Шумарски факултет у Москви.
5. 2016: одлазак студената русистике на међународну студентску конференцију на Универзитет у Келну "Учење између Истока и Запада".

XVIII МЕНТОРСТВО И ЧЛАНСТВО У КОМИСИЈАМА

Докторске дисертације (ментор):

1. Тања Остојић, "Наука као уметност: синергетско разумевање језика" (одбрањена 2007).
2. Неда Андрић, "Религиозно-филозофски аспекти трилогије *Васкрсли богови* Д. Мерешковског" (одбрањена 2010).
3. Татјана Јововић, "Драмско стваралаштво Зинаиде Гипијус" (одбрањена 2010).
4. Микела Капра, "Циклус приповедака *Детињство Чика* Фазила Искандера" (одбрањена 2013).

5. Бобан Ђурић, "Романи Бориса Савинкова" (одбрањена 2013).
6. Јасмина Јанковић, "Руска пијанистичка школа: историја и традиција" (одбрањена 2015).
7. Ивана Кочевски, "Тумачења простора у прози Михала Ајваза" (одбрањена 2016).
8. Ненад Благојевић, "Исток и Запад у стваралаштву Виктора Пелевина".
9. Тамара Жељски, "Рукописна заоставштина редитеља Јурија Ракитина".
10. Јелена Кусовац, "Концептуална уметност Павла Пеперштејна".
11. Бојана Сабо, "Књижевност у часопису *Руски архив* (1928–1937)".
12. Василиса Шљивар, "Постмодернизам Владимира Казакова".

Магистарске тезе (ментор):

1. Татјана Јововић, "Москва 20-их у причама и фелтонима М. Булгакова" (одбрањена 2004).
2. Маја Бранковић, "Фолклорне мотиве в *Посолони* А. Ремизова" (одбрањена 2007).
3. Бојана Сабо, "Трагедија *Прометей* Вячеслава Иванова" (одбрањена 2008).
4. Велимир Илић, "Женски лик Москве у руском фолклору: еволуција мотива" (одбрањена 2010).
5. Јелена Кусовац, "Философеме "абсурд" и "бытие" в *Елизавете Бам Хармса*" (одбрањена 2010).
6. Весна Смиљанић, "Мушко и женско тело у делу Хармса и Веденског" (одбрањена 2011).
7. Ивана Грубор, "Категорија имена у руским и српским бајалицама" (одбрањена 2012).

Мастер радови (ментор):

1. Микела Капра, "Монографически анализ пьесе *Мрамор* Бродског" (2008).
2. Марија Крстуловић, "Предметни мир в прозе Даниила Хармса" (2009).
3. Маја Филиповић: "Представе по комадима руских аутора на сцени Народног позоришта 1920-1941" (2009).
4. Јован Радојевић, "Митопоетски мотиви у новели *Саламандер* Владимира Одојевског" (2009).
5. Бранислав Зарковић, "Психоанализ, теория бессознательного и толкование сновидений в произведениях М. Зоценко *Возвращенная молодость* и *Перед восходом солнца*" (2011).
6. Ивана Петковић, "Дијалог у делу *Ја и Ти* М. Бубера и стваралаштву М. Бахтина" (2011).
7. Виолета Влајковић, "Филмско стваралаштво Е. Кустурице и руска књижевност XIX и XX века" (2011).
8. Невена Васић, "Проблематика пута, путовања и путника у поеми *Мртве душе* Н. Гогоља с освртом на словенску митологију и фолклор" (2011).
9. Ненад Благојевић, "Фантастика браће Стругацки у речи и слици: *Пикник на обочине* и *Сталкер*" (2011).
10. Ивана Мрђа, "Преписка А. Белића с руским писцима-емигрантима – Мерешковским, Немировичем-Данченком, Бальмонтом и Буњином" (2012).
11. Наташа Николић, "Балетски ангажман Нине Кирсанове на сцени Народног позоришта 1923-1950" (2012).

12. Душана Братић, "Слика Венеције у есеју *Обала неизлечивих* Јосифа Бродског" (2012).
13. Тамара Стефановић, "Група уметника *Плави јахач*: утопија једне модерне" (2012).
14. Нина Симоновић, "Совјетска фотографија: традиција и експеримент" (2013).
15. Тања Миловановић, "Античност в поезии Пушкина" (2013).
16. Милица Чомић, "Сказ у књижевности: српски и руски примери" (2013).
17. Кристина Миликић, "Апсурдни шум у комуникацији Хармса" (2014).
18. Александра Ивковић, „Принцип биомеханике Мејерхољда" (2014).
19. Ана Вельковић, "Руска емиграција у Нишу" (2014).
20. Јована Стевановић, "Екранизације дела М. Булгакова" (2014).
21. Василиса Шљивар, "Достојевски и Акуњин" (2014).
22. Магдалена Шепек, "Књижевни и филмски потререт Полиграфа Полиграфовича Шарикова (*Псеће срце* Булгакова)" (2015).
23. Анђелина Мићић, "Преписка руских уметника са А. Белићем" (2015).
24. Милица Савић, "*Демон* Љермонтова и *Демон* Врубелја" (2015).
25. Лазар Милентијевић, "Духовные поиски Николая Гоголя" (2016).
26. Никола Миљковић, "*Отец Сергей* Льва Толстого" (2016).
27. Миљан Посавчић, "Психолошке карактеристике јунака прозе Михаила Ивањикова" (2016).

Докторске дисертације (члан комисије):

1. Ирина Антанасијевић, "Поетика руских тужбалица" (одбрањена 2002, Универзитет у Приштини са седиштем у Косовској Митровици).
2. Јан Хуи, "А. Чехов као писац-лекар" (одбрањена 2002, Универзитет у Београду).
3. Франческа Лацарин, "Il libro e il caos. La casa editrice Vsemirnaja Literatura (1918 – 1924) tra le luci e le ombre di Pietrogrado. <Књига и хаос. Издавачка кућа Светска књижевност (1918 – 1924) између светлости и таме Петрограда>" (одбрањена 2013, Универзитет у Падови).
4. Павле Павловић, "Гозбене слике у европском роману XIX века" (одбрањена 2016, Универзитет у Београду).
5. Кристина Прањић, "Brezpredmetnost zvoka in slike: Beli, Kručonih, Malevič <Беспредметност звука и слике: Бели, Кручоних, Маљевич>" (Универзитет у Љубљани).

Рецензије на докторске дисертације у Русији:

1. Наталија Азарова, "Конвергенција поетическог и философског текстов XX–XXI веков" (одбрањена 2010, Институт за лингвистику РАН, Москва).
2. Надежда Степанова, "Концептосфера "путј жизни" в автобиографической прозе первой волны русской эмиграции" (одбрањена 2016, Институт за светску књижевност РАН, Москва).

Магистарске тезе (члан комисије):

1. Ана Јаковљевић, "Сценарији Сергеја Парацанова: кинематографско читање Пушкина и Љермонтова" (одбрањена 2005, Универзитет у Београду).
2. Драгана Калезић, "Руски писци на сцени Црногорског народног позоришта" (одбрањена 2008, Универзитет у Београду).