

Бібліографія:

1. Вияви мовної гри у прозовому художньому мовленні українських постмодерністів // *Культура народів Причорномор'я: Научний журнал*, 2009, № 168, стор. 49-51.
2. Звукова організація поезії Анатолія Мойсієнка // *Студентські філологічні студії початку XXI століття: Зб. доповідей III Всеукраїнської науково-практичної конференції.*, Т. 2., Мовознавство, Донецьк, 2007, стор. 23-25.
3. Інтертекстуальність у художньому постмодерному дискурсі // *Лінгвістичні студії*, Донецьк, 2011, вип. 23, стор. 120-123.
4. Кольористика як елемент поетичного мовлення Анатолія Мойсеєнка // *Актуальні проблеми слов'янської філології*, Ніжин, 2008, стор. 160-164.
5. Метафора у художньо-поетичному мовленні Анатолія Мойсієнка // *Лінгвістичні студії: Зб. наук. праць*. Випуск 14, Донецьк, 2006, стор. 181-184.
6. Мовна гра як відображення постмодерного світорозуміння // *Донецький вісник Наукового товариства ім. Шевченка*, Том 28, Донецьк, 2010, стор. 198-207.
7. Особливості метафори у художньо-поетичному мовленні Анатолія Мойсієнка // *Студентські філологічні студії початку XXI століття: Зб. доповідей II Всеукраїнської науково-практичної конф.*, Т. 2, Донецьк, 2006, стор. 131-141.
8. Особливості постмодерного тексту // *Науковий вісник*, Херсон, 2010, стор. 201-204.
9. Паронімічна атракція як фоносемантичний прийом мовної гри у прозі представників станіславського феномена // *Лінгвістичні дослідження*, Харків, 2012, стор. 77-82.
10. Плюралізм мов у романі Юрія Іздрика «Подвійний Леон» // *Донецький вісник Наукового товариства ім. Шевченка*, Т. 26, Донецьк, 2009, стор. 150-156.
11. Повтор у художньо-поетичному мовленні Анатолія Мойсієнка // *Філологічний збірник: Зб. наук. праць*. Випуск шостий, Донецьк, 2009, стор. 14-17.
12. Словотвірні засоби мовної гри у прозовому художньому мовленні представників станіславського феномена // *Славистика*, Књига XVI, Београд, 2012, стор. 612-616.
13. Фоносемантичні прийоми мовної гри у прозі представників станіславського феномена // *Наукові записки*, Вінниця, 2012, стор. 160-164.
14. Явище мовної поліфонії в українській постмодерній прозі // *Мир языка*, Вып. 1, Павлодар–Кемерово–Витебск, 2012, стор. 186-194.